

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Воткинский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»  
(ВФ ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор

/Давыдов И.А.

14 февраля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура  
(наименование – полностью)

направление (специальность) 24.05.01 «Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов»

специализация: «Ракетно-космические композитные конструкции»

уровень образования: специалитет

форма обучения: очная

общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы

Кафедра: «Экономика и организация производства»

полное наименование кафедры, представляющей рабочую программу

Составители:

Уразбахтина Анжелика Юрьевна, к.т.н., доцент;

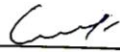
Юсупова Юлия Георгиевна, ст. преподаватель

Ф.И.О.(полностью), степень, звание

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и рассмотрена на заседании кафедры

Протокол от 25.04 2022 г. № 4

Декан Технологического факультета


  
\_\_\_\_\_ В.А. Смирнов  
25.04 2022 г.

СОГЛАСОВАНО


Количество часов рабочей программы и формируемые компетенции соответствуют учебному плану 24.05.01 «Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов»

Протокол заседания учебно-методической комиссии по УГСН 24.00.00 «Авиационная и ракетно-космическая техника» от 14.02 2022 г. № 1

Председатель учебно-методической комиссии  
по УГСН 24.00.00 «Авиационная и ракетно-космическая техника»

  
\_\_\_\_\_ Ф.А. Уразбахтин  
14.02 2022 г.

Руководитель образовательной программы

  
\_\_\_\_\_ Ф.А. Уразбахтин  
14.02 2022 г.

Аннотация к дисциплине

<b>Название дисциплины</b>	Мировая художественная культура
<b>Направление (специальность) подготовки</b>	24.05.01 Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов
<b>Направленность (профиль/программа/специализация)</b>	Ракетно-космические композитные конструкции
<b>Место дисциплины</b>	Дисциплина Блока Факультативные дисциплины
<b>Трудоемкость (з.е. / часы)</b>	2 з.е. / 72 часа
<b>Цель изучения дисциплины</b>	Развитие художественной и эстетической культуры личности будущего специалиста, формирование знаний по дисциплине «Мировая художественная культура», воспитание нравственных принципов гражданина мультикультурной страны.
<b>Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины</b>	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
<b>Содержание дисциплины (основные разделы и темы)</b>	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим. Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко. Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века. Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины является: развитие художественной и эстетической культуры личности будущего специалиста, формирование знаний по дисциплине «Мировая художественная культура», воспитание нравственных принципов гражданина мультикультурной страны.

### **Задачи** дисциплины:

- расширить мировоззрение и мировосприятие студента;
- раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития;
- осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства;
- проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён;
- познакомить с шедеврами мирового искусства;
- осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества;
- знать основы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

## 2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы

### **Знания, приобретаемые в ходе освоения дисциплины**

№ п/п З	Знать
1.	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;
2.	особенности межкультурного разнообразия общества;
3.	правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия
4.	особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

### **Умения, приобретаемые в ходе освоения дисциплины**

№ п/п У	Уметь
1.	понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;
2.	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
3.	планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

### **Навыки, приобретаемые в ходе освоения дисциплины**

№ п/п	Владеть навыками применения
1.	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия
2.	навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

### 3. Компетенции, приобретаемые в ходе освоения дисциплины

Компетенции	Индексы компетенций	Знания	Умения	Навыки	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	УК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;	31			
	УК-5.1 особенности межкультурного разнообразия общества;	32			
	УК-5.1 правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	33			
	УК-9.1 особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	34			
	УК-5.2 понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;			У1	
	УК-5.2 анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			У2	
	УК-9.2 планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами			У3	
	УК-5.3 методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия				Н1
	УК-9.3 навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами				Н2

#### 4. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к Дисциплинам Блока «Факультативные дисциплины».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении дисциплин (модулей): Социальное взаимодействие. Русский язык и культура речи. Иностранный язык. История (История России, Всеобщая история). Философия.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной (модулем): Практики. Организация и управление машиностроительным производством. Выполнение ВКР.

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1 Структура дисциплин

№ п/п	Раздел дисциплины. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы					СРС	Содержание самостоятельной работы
				контактная				СРС		
				лек	пр	лаб	КЧА			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим.	8	4	2		-	-	6	[4]; [1] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по практическим работам. Подготовка к зачету
2.	Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв	8	4	-	2	-	-	6	[4]; [3]; [7]; [1] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по практическим работам. Подготовка к зачету
3.	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко.	9	4	2	-	-	-	7	[1]; [6]; [9]; [2] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по практическим работам. Подготовка к зачету
4.	Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв.	9	4	-	2	-	-	7	[1]; [6]; [9]; [3] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по практическим работам. Подготовка к зачету
5.	Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века.	9	4	2	-	-	-	7	[1]; [6]; [9]; [8] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по
6.	Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века.	9	4	-	2	-	-	7	[1]; [6]; [9]; [7] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по практическим работам. Подготовка к зачету
7.	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Современное культурное общество.	9	4	2	-	-	-	7	[1]; [6]; [9]; [6] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по практическим работам. Подготовка к зачету
8.	Основы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	9	4	-	2	-	-	7	[1]; [6]; [9]; [5] Подготовка к защитами отчетов по СР, отчетов по практическим работам. Подготовка к зачету
9.	Зачет	2	4	-	-	-	0,3	1,7	Зачет выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>Всего семестр</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>0,3</b>	<b>55,7</b>	

## 5.2 Содержание разделов курса и формируемых в них компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Коды компетенции и индикаторов	Знания	Умения	Навыки	Форма текущего контроля
1	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим.	УК-5.	31 32 33	У1 У2	Н1	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о выполнении практической работы
2	Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв	УК-5.	31 32 33	У1 У2	Н1	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о выполнении
3	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко.	УК-5.	31 32 33	У1 У2	Н1	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о выполнении
4	Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв.	УК-5.	31 32 33	У1 У2	Н1	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о выполнении
5	Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века.	УК-5.	31 32 33	У1 У2	Н1	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о
6	Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века.	УК-5.	31 32 33	У1 У2	Н1	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о выполнении
7	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Современное культурное общество.	УК-5. УК-9.	31 32 33 34	У1 У2 У3	Н1 Н2	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о выполнении
8	Основы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	УК-5. УК-9.	31 32 33 34	У1 У2 У3	Н1 Н2	Конспект лекций. Отчет по СР, отчет о выполнении практической работы

### 5.3 Наименование тем лекций, их содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лекций	Трудоемкость (час)
1.	1.	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим.	2
2.	2.	Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв	-
3.	3.	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко.	2
4.	4.	Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв.	-
5.	5.	Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века.	2
6.	6.	Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века.	-
7.	7.	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Современное культурное общество.	2

8.	8.	Основы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и	-
		<b>Всего семестр</b>	<b>8</b>

#### 5.4 Наименование тем практических занятий, их содержание и объем в часах

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы практических занятий	Трудоемкость (час)
1.	1.	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим.	-
2.	2.	Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв	2
3.	3.	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко.	-
4.	4.	Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв.	2
5.	5.	Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века.	-
6.	6.	Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века.	2
7.	7.	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Современное культурное общество.	-
8.	8.	Основы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	2
		<b>Всего семестр</b>	<b>8</b>

#### 5.5 Наименование тем лабораторных работ, их содержание и объем в часах

*Лабораторных работ учебным планом не предусмотрено*

#### 6. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Для контроля результатов освоения дисциплины проводятся:

- защиты отчетов о выполнении практических работ на темы:

1. Что такое искусство. Перечислить виды искусства.
2. Первобытная архитектура: Мегалиты, виды мегалитов.
3. Первобытная скульптура, роспись, керамика.
4. Культура Эгейского мира: архитектура, скульптура, керамика.
5. Культура древней Греции: типы и планировка греческих храмов.
6. Культура древней Греции: архитектурные ордера.
7. Культура древней Греции: скульптура и живопись.
8. Культура древнего Рима: архитектура, скульптура и живопись. Развитие зрелищных форм искусства.
9. Культура Византии: Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи (V-VI вв.).
10. Культура Византии: Македонское возрождение (IX-X вв.).
11. Культура Византии: Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв.).
12. Культура Византии: Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг.).
13. Искусство средневековой Европы: Дороманское искусство. «Каролингское Возрождение» (VI-X вв.).
14. Искусство средневековой Европы: Романское искусство (XI-XII).
15. Искусство средневековой Европы: Готическое искусство (XIII-XV).
16. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: архитектура и скульптура.
17. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: Живопись. Творчество Джотто ди Бодоне.
18. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: сиенская и флорентийская школы живописи.
19. Искусство эпохи Возрождения: Раннее Возрождение: становление стиля.
20. Итальянское Возрождение: эпоха Кватроченто во Флоренции.
21. Искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.



22. Творчество Микеланджело.
23. Северное Возрождение.
24. Архитектура и скульптура Италии в эпоху барокко.
25. Живопись барокко: изобразительное искусство Фландрии.

*- защиты отчетов о выполнении самостоятельных работ.*

26. Классицизм: сложение стиля и его особенности.
27. Французский классицизм: «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.
28. Творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.
29. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: романтизм.
30. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: реализм.
31. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: импрессионизм.
32. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: постимпрессионизм.
33. Искусство Киевской Руси: храмовая архитектура, мозаика и фресковая живопись.
34. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Владимиро - Суздальского княжества.
35. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Новгорода и Пскова.
36. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
37. Московское искусство XV – XVI вв.: архитектура, творчество Дионисия.
38. Русское искусство XVI века: шатровое зодчество, развитие иконописи, появление исторического портрета.
39. Русское искусство при первых Романовых (XVII в.).
40. Русское искусство XVIII века: барокко при Петре Великом.
41. Русское искусство XVIII века: искусство в эпоху Елизаветы II.
42. Русское искусство второй половины XVIII века: архитектура.
43. Русское искусство второй половины XVIII века: живопись.
44. Русская скульптура второй половины XVIII века.
45. Русское искусство первой половины XIX века: архитектура.
46. Русское искусство первой половины XIX века: живопись.
47. Русское искусство второй половины XIX века: архитектура.
48. Русское искусство второй половины XIX века: живопись.
49. Русское искусство конца XIX – начала XX века: живопись и архитектура.
50. Деятельность творческого объединения «Мир искусства».

*Примечание:* Оценочные материалы приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература**

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9.— Текст : электронный// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].— URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 81 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN

978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Доброштан, В. М. Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения: учебное пособие / В. М. Доброштан, Т. П. Доброштан. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-7937-1738-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102445.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102445>

5. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107062.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **б) дополнительная литература**

7. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Теоретические и технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Н. И. Ануфриева, А. В. Каменец, Е. И. Григорьева [и др.]. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. — 153 с. — ISBN 978-5-7139-1367-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104684.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **в) методические указания**

9. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и искусстве: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95204.html> (дата обращения: 23.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/95204>

#### **г) перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет**

- Библиотечная система ФГБОУ ВО ИЖГТУ имени М.Т.Калашникова [http://94.181.117.43/cgi-bin/irbis64r\\_12/cgiirbis\\_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS](http://94.181.117.43/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS)
- ЭБС IPRbooks - учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, деловая литература. Ежемесячное пополнение новыми электронными изданиями, периодикой <https://www.iprbookshop.ru/>
- Библиографическая БД <https://elibrary.ru/>
- Платформа SpringerLink SpringerNature <https://rd.springer.com/> и <http://materials.springer.com/>
- База данных zbMath <https://zbmath.org/>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

#### **д) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

- Microsoft Office (лицензионное ПО)

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

### **1. Лекционные занятия**

Учебные аудитории для лекционных занятий укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации для большой аудитории (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

### **2. Практические работы**

Учебные аудитории (ауд. № 219 и № 205, адрес: 427430, Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. П.И. Шувалова, д. 1) для практических занятий укомплектована специализированной мебелью и компьютерными средствами обучения (ПК) с доступом к сети Интернет и электронной информационно-образовательной среде ВФ ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова».

### **3. Самостоятельная работа**

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде ВФ ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова» (ауд. № 224, адрес: 427430, Удмуртская Республика, г. Воткинск, ул. П.И. Шувалова, д. 1).

При необходимости рабочая программа дисциплины (модуля) может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для обучения с применением дистанционных образовательных технологий. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

## Лист согласования рабочей программы дисциплины (модуля) на учебный год

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» по направлению подготовки (специальности) 24.05.01 «Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов»

код и наименование направления подготовки (специальности)

по специализации «Ракетно-космические композитные конструкции»


наименование направленности (профиля/программы/специализации)

согласована на ведение учебного процесса в учебном году:

Учебный год	«Согласовано»: заведующий кафедрой, ответственной за РПД (подпись и дата)
2022 – 2023	Изменений нет <span style="float: right;">Ор' 14.02.2022</span>
2023 – 2024	
2024 – 2025	
2025 – 2026	
2026 – 2027	
2027 – 2028	

**Приложение к рабочей программе  
дисциплины (модуля)**

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Воткинский филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»  
(ВФ ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании кафедры  
«11» 02 2022 г., протокол № 7  
И.о. заведующего кафедрой  
 Ф.А. Уразбахтин

**Оценочные средства  
по дисциплине**  
Мировая художественная культура  
(наименование – полностью)

направление (специальность) 24.05.01 – Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов

код, наименование – полностью

специализация «Ракетно-космические композитные конструкции»

наименование – полностью

уровень образования: специалитет

форма обучения: очная

очная/очно-заочная/заочная

общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы

## 1. Оценочные средства

Оценивание формирования компетенций производится на основе результатов обучения, приведенных в п. 2 рабочей программы и ФОС. Связь разделов компетенций, индикаторов и форм контроля (текущего и промежуточного) указаны в таблице 4.2 рабочей программы дисциплины.

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций представлены ниже.

Компетенции	Индексы компетенций	Формы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур;	Защита отчетов. Зачет
	УК-5.1 особенности межкультурного разнообразия общества;	Защита отчетов. Зачет
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-5.1 правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия	Защита отчетов. Зачет
	УК-9.1 особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	Защита отчетов. Зачет
	УК-5.2 понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества;	Защита отчетов. Зачет
	УК-5.2 анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Защита отчетов. Зачет
	УК-9.2 планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Защита отчетов. Зачет
	УК-5.3 методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия	Защита отчетов.
УК-9.3 навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Защита отчетов. Зачет	

*Описание элементов для оценивания формирования компетенций*

**Наименование:** зачет

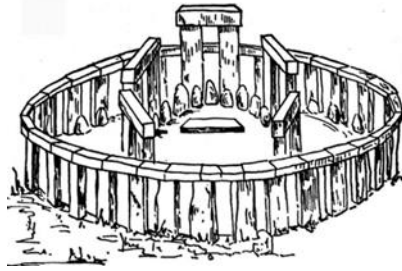
**Перечень вопросов для проведения зачета:**

1. Что такое искусство. Перечислить виды искусства.
2. Первобытная архитектура: Мегалиты, виды мегалитов.
3. Первобытная скульптура, роспись, керамика.
4. Культура Эгейского мира: архитектура, скульптура, керамика.
5. Культура древней Греции: типы и планировка греческих храмов.
6. Культура древней Греции: архитектурные ордера.
7. Культура древней Греции: скульптура и живопись.
8. Культура древнего Рима: архитектура, скульптура и живопись. Развитие зрелищных форм искусства.
9. Культура Византии: Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи (V-VI вв.).
10. Культура Византии: Македонское возрождение (IX-X вв.).
11. Культура Византии: Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв.).
12. Культура Византии: Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг.).

13. Искусство средневековой Европы: Дороманское искусство. «Каролингское Возрождение» (VI-X вв.).
14. Искусство средневековой Европы: Романское искусство (XI-XII).
15. Искусство средневековой Европы: Готическое искусство (XIII-XV).
16. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: архитектура и скульптура.
17. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: Живопись. Творчество Джотто ди Бодоне.
18. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: сиенская и флорентийская школы живописи.
19. Искусство эпохи Возрождения: Раннее Возрождение: становление стиля.
20. Итальянское Возрождение: эпоха Кватроченто во Флоренции.
21. Искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
22. Творчество Микеланджело.
23. Северное Возрождение.
24. Архитектура и скульптура Италии в эпоху барокко.
25. Живопись барокко: изобразительное искусство Фландрии.
26. Классицизм: сложение стиля и его особенности.
27. Французский классицизм: «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.
28. Творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.
29. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: романтизм.
30. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: реализм.
31. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: импрессионизм.
32. Европейское искусство XIX – нач. XX вв.: постимпрессионизм.
33. Искусство Киевской Руси: храмовая архитектура, мозаика и фресковая живопись.
34. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Владимиро - Суздальского княжества.
35. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Новгорода и Пскова.
36. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.
37. Московское искусство XV – XVI вв.: архитектура, творчество Дионисия.
38. Русское искусство XVI века: шатровое зодчество, развитие иконописи, появление исторического портрета.
39. Русское искусство при первых Романовых (XVII в).
40. Русское искусство XVIII века: барокко при Петре Великом.
41. Русское искусство XVIII века: искусство в эпоху Елизаветы II.
42. Русское искусство второй половины XVIII века: архитектура.
43. Русское искусство второй половины XVIII века: живопись.
44. Русская скульптура второй половины XVIII века.
45. Русское искусство первой половины XIX века: архитектура.
46. Русское искусство первой половины XIX века: живопись.
47. Русское искусство второй половины XIX века: архитектура.
48. Русское искусство второй половины XIX века: живопись.
49. Русское искусство конца XIX – начала XX века: живопись и архитектура.
50. Деятельность творческого объединения «Мир искусства».

***Примеры практических заданий (задач) для проведения зачета:***

1. Из какого языка пришло слово искусство?
2. Художник создает художественный образ. В нем он отражает субъективное или объективное отношение к происходящему?
3. Какие виды искусства относятся к группе временных или динамических видов искусства (в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция)?
4. Что такое дольмены?
5. На картинке изображен (подпишите вид сооружения)



6. Перечислите черты дорического ордера

7. Какой ордер изображен на картинке?

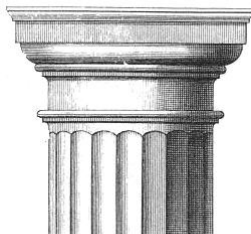


8. Колонна какого ордера изображена на рисунке?



9. Капитель какого ордера изображена на рисунке?

Подпишите основные ее элементы.



10. Что такое искусство? (определение)

11. Объясните, что значит по отношению к искусству, произведениям и памятникам искусства знаменитая фраза Гёте в «Фаусте»: «Искусство вечно – жизнь коротка»?

12. На картинке изображен... (подпишите вид сооружения)



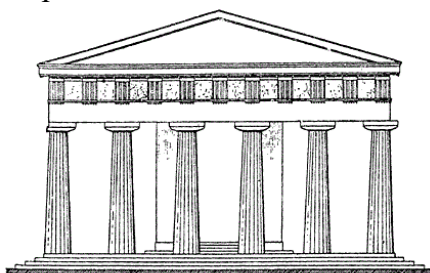


13. Какие виды искусства относятся к группе пространственно-временных видов искусства? Их называют так же синтетическими или зрелищными искусствами

14. Что такое кромлехи?

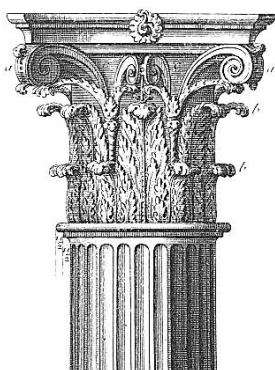
15. Чем отличается ионический ордер от коринфского? (подробно перечислить отличительные черты)

16. Какой ордер изображен на картинке?



17. Капитель какого ордера изображена на рисунке?

Подпишите основные ее элементы.



18. Охарактеризовать основные тенденции в искусстве рубежа веков.

19. Голубая роза (члены объединения, стиль, история).

20. Символизм (идеология, художественный язык, представители).

21. Коровин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.

22. Остроумова-Лебедева. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.

23. Билибин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.

### Пример билета на зачет

Воткинский филиал  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»

### Билет №

по дисциплине «Мировая художественная культура»

Вопрос 1. Петров-Водкин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.

Вопрос 2. История живописи Голландии XVII века.

Билет рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Ракетостроение «            » 20\_\_ г

Протокол №

Зав. кафедрой, д.т.н., профессор \_\_\_\_\_ Ф.А. Уразбахтин

Критерии оценки приведены в разделе 2.

**Наименование:** самостоятельные работы

**Представление в ФОС:** набор вариантов заданий

**Варианты заданий:**

№ раздела дисциплин	Наименование лекций	Варианты (один вариант темы из раздела на обучающегося) тем Назначает преподаватель
1	2	3
1.	Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим.	1. Виды искусства. Понятие «Художественный образ». 2. Первобытная культура. 3. Палеолитическая Венера – одно из первых изображений человека в искусстве. 4. Культура Эгейского мира. 5. Кносский дворец. 6. особенности росписей Кносского дворца. 7. Священные Дельфы. 8. Афинский Акрополь. 9. Храм Артемиды в Эфесе. 10. История скульптуры Древней Греции.
2.	Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв	11. Творения Фидия. 12. Творения Праксителя. 13. особенности архитектуры Древнего Рима. 14. Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи (V-VI вв.). 15. Храм Святой Софии в Константинополе. 16. Македонское возрождение (IX-X вв.). 17. Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв.). 18. Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг). 19. «Каролингское Возрождение» (VI-X вв.). 20. Шедевры романского зодчества.
3.	Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко.	21. Шедевры готической архитектуры. 22. Проторенессанс: его особенности и достижения. 23. Великий Джотто. 24. Творчество Симоне Мартини. 25. Раннее возрождение: творчество и открытия Мазаччо. 26. Раннее возрождение: творчество и открытия Донателло. 27. Раннее возрождение: творчество и открытия Брунеллески. 28. Флорентийское искусство кватроченто: творчество одного из живописцев, скульпторов или архитекторов на выбор. 29. Сандро Боттичелли. 30. Архитектура Флоренции до XV века.

4.	Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв.	31. Высокое Возрождение: Гений Леонардо да Винчи. 32. Высокое Возрождение: Рафаэль. 33. Микеланджело – живописец. 34. Микеланджело – скульптор. 35. Микеланджело – архитектор. 36. Собор святого Петра в Риме. 37. Возрождение в Венеции. 38. Гении Северного Возрождения: творчество одного из живописцев на выбор. 39. Гений Питера Брейгеля (старшего). 40. Альбрехт Дюрер.
5.	Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века.	41. Особенности развития архитектуры Италии в эпоху барокко. 42. Шедевры Борромини. 44. Особенности развития итальянской скульптуры в эпоху барокко. 45. Творчество Бернини. 46. История итальянской живописи XVII – XVIII вв. 47. Великие полотна Караваджо. 48. История живописи Фландрии XVII века. 49. Живопись Ван Дейка. 50. История живописи Голландии XVII века.
6.	Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века.	51. Великие полотна Рембрандта. 52. Гений Рубенса. 53. Причины возникновения классицизма как стиля в искусстве. Его особенности. 54. Направления европейского искусства XIX века. 55. Импрессионизм и постимпрессионизм. История стилей. 56. Гении импрессионизма: творчество одного из живописцев на выбор. 57. Гении постимпрессионизма: творчество одного из живописцев на выбор. 58. Искусство Киевской Руси: храмовая архитектура, мозаика и фресковая живопись. 59. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Владимиро - Суздальского княжества. 60. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Новгорода и Пскова.
7.	Русское искусство конца XIX – начала XX века. Современное культурное общество.	61. Живопись Феофана Грека. 62. Живопись Андрея Рублева. 63. Московская архитектура XV – XVI вв. 64. Творчество Дионисия. 65. Русская шатровая архитектура XVI века. 66. Русское искусство при первых Романовых (XVII в). 67. Симон Ушаков. 68. Архитектура Новодевичьего монастыря в Москве. 69. Русское искусство в эпоху Елизаветы II. 70. Гений Растрелли.

8.	Основы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	71. Гении русской живописи XVIII века: творчество одного из живописцев на выбор. 72. Творчество Василия Баженова. 73. Архитектура «Русско-византийского стиля» эпохи Александра II, творения К.А. Тона. 74. Гении русской живописи XIX века: творчество одного из живописцев на выбор. 75. Деятельность творческого объединения «Мир искусства» 76. Гении живописи «Мира» 77. Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур 78. Особенности межкультурного разнообразия общества 79. Правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия 80. Межкультурное разнообразие общества 81. Разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия 82. Эффективное межкультурное взаимодействие 83. Дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах 84. Профессиональная деятельность в ракетостроении с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами
----	---	--

## 2. Критерии и шкалы оценивания

Для контрольных мероприятий (текущего контроля) устанавливается минимальное и максимальное количество баллов в соответствии с таблицей. Контрольное мероприятие считается пройденным успешно при условии набора количества баллов не ниже минимального.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при успешном прохождении обучающимся всех контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

Разделы дисциплины	Форма контроля	Количество баллов	
		min	max
1	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10
2	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10
3	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10
4	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10

5	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10
6	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10
7	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10
8	Конспект лекций. Защита отчетов по самостоятельным и практическим работам. Ответы на вопросы.	5	10
	Зачет	-	20
	<b>Итого семестр</b>	40	<b>100</b>

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе текущего контроля успеваемости используются следующие критерии. Минимальное количество баллов выставляется обучающемуся при выполнении всех показателей, допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала.

<i>Наименование, обозначение</i>	<i>Показатели выставления минимального количества баллов</i>
Конспект лекций. Защита отчетов по СР и практическим работам. Ответы на вопросы	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. На защите лабораторной работы даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Правильно решено не менее 50% заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Итоговая оценка по дисциплине может быть выставлена на основе результатов текущего контроля с использованием следующей шкалы:

<i>Оценка</i>	<i>Набрано баллов</i>
«зачтено»	60-100
«не зачтено»	0-59

Если сумма набранных баллов менее 40 – обучающийся не допускается до промежуточной аттестации. Если сумма баллов составляет от 40 до 59 баллов, обучающийся допускается до зачета. Билет к зачету включает 2 вопроса. Промежуточная аттестация проводится в любой учебной аудитории. Время на подготовку: 60 минут.

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкала оценки.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
«зачтено»	Обучающийся демонстрирует знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, умеет применять его при выполнении конкретных заданий, предусмотренных программой дисциплины
«не зачтено»	Обучающийся демонстрирует значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение