

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ижевский государственный технический университет
имени М.Т. Калашникова»

(ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)



П Р Ж Д А Ю

ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»

В.В.Хворенков
 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Мировая художественная культура
24.05.01. Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических
комплексов, специализация – Ракеты с РДТТ
 (шифр, наименование – полностью)

форма обучения: _____ очная

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|----------|--|--|--|
| | | 1 | | | |
| Аудиторные занятия (всего) | 32 | 32 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 16 | 16 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 | | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 40 | 40 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | | |
| Расчетно-графические работы/Контрольные работы | | | | | |
| Реферат | | | | | |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | 40 | 40 | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | 3 | 3 | | | |
| Общая трудоемкость | | | | | |
| час | 72 | 72 | | | |
| зач. ед. | 2 | 2 | | | |

Кафедра: «Экономика и организация производства»

Составитель: Юсупова Юлия Георгиевна, старший преподаватель

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 24.05.01 Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов (уровень специалитет) от 01.12.2016г. № 1517 и утверждена на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой ЭиОП _____



Н.И. Обухова
201__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель учебно-методической комиссии
по направлению 24.05.01 Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов (уровень специалитет)



Ф.А. Уразбахтин
201__ г.

Количество часов рабочей программы соответствует количеству часов рабочего учебного плана по направлению 24.05.01 Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов (уровень специалитет)

Ведущий специалист учебной части
ВФ ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»



Л.Н. Соловьева
201__ г.

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------------|--|-----------------------------|--|--|
| Название модуля | | Мировая художественная культура | | | | |
| Номер | 96 | Академический год | | 201_/201_ | семестр | 7 |
| кафедра | ЭиОП | Программа | 24.05.01 «Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов». Специализация «Ракеты с РДТТ» | | | |
| Гарант модуля | Юсупова Ю.Г., ст. преподаватель | | | | | |
| Цели и задачи дисциплины, основные темы | <p>Цели: развитие художественной и эстетической культуры личности будущего специалиста, формирование знаний по дисциплине «Мировая художественная культура», воспитание нравственных принципов гражданина мультикультурной страны.</p> <p>Задачи: расширить мировоззрение и мировосприятие студента; раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития; осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства; проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён; познакомить с шедеврами мирового искусства; осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества.</p> <p>Знания: художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества; логику и закономерности художественного развития человечества; особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён</p> <p>Умения: логически мыслить, работать с разноплановыми источниками; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; осмысливать место искусства в жизни современного человека; обосновать, в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по вопросам искусства и художественной культуры в современном российском обществе</p> <p>Навыки: владеть представлением об истории мировой художественной культуры; навыками восприятия и осмысления искусствоведческой информации; понимания художественных и культурных традиций мира; навыками понимания и анализа произведений искусства; приемами ведения дискуссии и полемики;</p> <p>Лекции (основные темы): Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Античная культура: Древняя Греция и Рим. Искусство Византии IV – XV вв. Искусство средневековой Европы VI – XV вв. Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. Искусство барокко. Искусство Европы XVII – XVIII вв. Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века. Русское искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века.</p> <p>Практические занятия: Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры. Внутреннее оформление византийского храма. Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории. Гении Северного Возрождения. Великие живописцы XVII века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века. Творческое объединение «Мир искусства».</p> | | | | | |
| Основная литература | 1. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМЦ "Профессиональный учебник". - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 975 с., илл. 2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с., ил. - (сер. «Фундаментальный учебник») 3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник для ВУЗов / МО РФ. - 2 изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с., илл. | | | | | |
| Технические средства | Стандартно оборудованная лекционная аудитория. Видеопроектор, персональный компьютер. | | | | | |
| Компетенции | <i>Приобретаются студентами при освоении модуля</i> | | | | | |
| Общекультурные | ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовность содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения. | | | | | |
| Профессиональные | | | | | | |
| Зачетных единиц | 2 | Форма проведения занятий | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа |
| | | Всего часов | 16 | 16 | - | 40 |
| Виды контроля | Диф.зач /зач/ экз | КП/КР | Условие зачета модуля | Получение оценки «зачтено» | Форма проведения самостоятельной работы | Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам |
| формы | Зачет | нет | | | | |
| Перечень модулей, знание которых необходимо для изучения модуля | | | История | | | |

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью преподавания дисциплины является развитие художественной и эстетической культуры личности будущего специалиста, формирование знаний по дисциплине «Мировая художественная культура», воспитание нравственных принципов гражданина мультикультурной страны.

Задачи дисциплины:

расширить мировоззрение и мировосприятие студента;
раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития;
осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства;
проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён;
познакомить с шедеврами мирового искусства;
осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества;
логику и закономерности художественного развития человечества;
особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён

уметь:

логически мыслить, работать с разноплановыми источниками;
получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
осмысливать место искусства в жизни современного человека;
обосновать, в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями;
формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по вопросам искусства и художественной культуры в современном российском обществе.

владеть навыками:

представления об истории мировой художественной культуры;
восприятия и осмысления искусствоведческой информации;
понимания художественных и культурных традиций мира;
понимания и анализа произведений искусства;
приемами ведения дискуссии и полемики.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к _____ циклу; к части— дисциплин по выбору.

Для изучения дисциплины студент должен:

знать:

базовые представления, полученные в средней общеобразовательной школе о характерных особенностях исторического и культурного развития,

уметь:

работать с учебником, работать на лекции и уметь самоорганизовать себя для самостоятельной работы.

владеть:

навыками работы на компьютере, навыками поиска нужной информации.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплины «История».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:**3.1. Знания, приобретаемые в ходе изучения дисциплины**

| № п/п | Знания |
|-------|---|
| 1. | художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества; |
| 2. | логику и закономерности художественного развития человечества; |
| 3. | особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён |

3.2. Умения, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

| №п/п | Умения |
|------|--|
| 1. | логически мыслить, работать с разноплановыми источниками; |
| 2. | получать, обрабатывать и сохранять источники информации; |
| 3. | осмысливать место искусства в жизни современного человека; |
| 4. | обосновать, в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями; |
| 5. | формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по вопросам искусства и художественной культуры в современном российском обществе. |

3.3. Навыки, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

| № п/п | Навыки |
|-------|---|
| 1. | представления об истории мировой художественной культуры; |
| 2. | восприятия и осмысления искусствоведческой информации; |
| 3. | понимания художественных и культурных традиций мира; |
| 4. | понимания и анализа произведений искусства; |
| 5. | приемами ведения дискуссии и полемики. |

3.4. Компетенции, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

| Компетенции | Знания (№№ из 3.1) | Умения (№№ из 3.2) | Навыки (№№ из 3.3) |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры | 1,2,3 | 1,2,3,4 | 1, 2, 3,4 |

| | | | |
|--|-------|-----------|-------------|
| ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением методами пропаганды научных достижений | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,5 |
| ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовность содействовать обучению и развитию окружающих | 1,2,3 | 1,2,3 | 1, 2, 3,4,5 |
| ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения. | 1,2,3 | 1,2, 3,4 | 1,2,3,4 |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|-------|-----|-----|---|
| | | | | лек | практ | лаб | СРС | |
| 1 | Введение в курс «Мировая художественная Первобытная культура». | 1 | 1 | 1 | | | 2 | |
| 2 | Античная культура: Древняя Греция и Рим. | 1 | 1-2 | 1,5 | 2 | | 5 | |
| 3 | Искусство Византии IV – XV вв. | 1 | 3-4 | 1 | 2 | | 2 | |
| 4 | Искусство средневековой Европы VI – XV вв | 1 | 5-6 | 1,5 | 2 | | 3 | |
| 5 | Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв. | 1 | 7-8 | 1,5 | 2 | | 9 | Контрольная работа, 1-я аттестация на 8 неделе |
| 6 | Искусство барокко. | 1 | 9 | 1,5 | | | 3 | |
| 7 | Искусство Европы XVII – XVIII вв. | 1 | 9-10 | 0,5 | 2 | | 1 | |
| 8 | Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв | 1 | 10 | 1,5 | | | 5 | |
| 9 | Искусство Древней Руси. | 1 | 10-11 | 1,5 | 2 | | 3 | |
| 10 | Русское искусство XVIII века. | 1 | 12 | 1,5 | | | 3 | |
| 11 | Русское искусство первой половины XIX века. | 1 | 12 | 1 | | | 1 | |
| 12 | Русское искусство второй половины XIX века. | 1 | 13-14 | 0,5 | 2 | | 1 | |
| 13 | Русское искусство конца XIX – начала XX века. | 1 | 15-16 | 1,5 | 2 | | 2 | Контрольная работа 2, 2-я аттестация на 16 неделе, Вопросы к зачету |
| | Зачет | 1 | | | | | | |
| | Всего | | | 16 | 16 | | 40 | |

4.2. Содержание разделов курса

| № п/п | Раздел дисциплины | Знания (номер из 3.1) | Умения (номер из 3.2) | Навыки (номер из 3.3) |
|-------|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. 1. Введение: 1.1. О курсе «МХК», 1.2. Понятия «Культура» и «Мировая художественная культура», 1.3. Искусство. Виды искусства. Понятие «Художественный образ» 2. Первобытная культура: | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 2 | Античная культура: Древняя Греция и Рим. 1. Культура Эгейского мира. 2. Культура Древней Греции. 3. Культура древнего Рима. | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 3 | Искусство Византии IV – XV вв. 1. Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи (V-VI вв) 2. Македонское возрождение (IX-X вв) 3. Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв). Символизм внутреннего убранства храмов 4. Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг). Изменения канонов живописи. | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 4 | Искусство средневековой Европы VI – XV вв 1. Дороманское искусство. «Каролингское Возрождение» (VI-X вв.) 2. Романское искусство (XI-XII вв) 3. Готическое искусство (XIII-XV вв). | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 5 | Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв 1. Проторенессанс. 2. Раннее Возрождение: становление стиля. Кватроченто. 3. Высокое Возрождение. 4. Позднее Возрождение. | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 6 | Искусство барокко 1. Архитектура и скульптура Италии в эпоху барокко. 2. Итальянская живопись эпохи барокко. Скульптура. Черты. Бернини - скульптор 3. Изобразительное искусство Фландрии 4. Декоративно-прикладное искусство. Особенности оформления интерьеров. 5. Стиль рококо. | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 7 | Искусство Европы XVII – XVIII вв. 1. Классицизм. 2. Вне стилей: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 8 | Европейское искусство к. XVIII – н. XX вв 1. Романтизм в европейском искусстве: 2. Критический реализм XIX века: 3. Импрессионизм и постимпрессионизм: 4. Модерн 5. Авангардное искусство XX века | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 9 | Искусство Древней Руси. 1. Искусство Киевской Руси | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |

| | | | | |
|----|--|-------|-----------|-----------|
| | 2. Искусство периода феодальной раздробленности 3. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева 4. Московское искусство XV – XVI вв 5. Русское искусство XVI века 6. Русское искусство при первых Романовых (XVII в). | | | |
| 10 | Русское искусство XVIII века 1. Барокко при Петре Великом 2. Искусство в эпоху Елизаветы II 3. Искусство второй половины XVIII века | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 11 | Русское искусство первой половины XIX века. 1. Архитектура 2. Живопись | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 12 | Русское искусство второй половины XIX века. 1. Живопись 2. Архитектура «Русско-византийский стиль» эпохи Александра II, творения К.А. Тон | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 13 | Русское искусство конца XIX – начала XX века. 1. Живопись рубежа веков: 2. Архитектура русского модерна: Ф. О. Шехтель | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |

4.3. Наименование тем практических занятий, их содержание и объем в часах

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование темы практического занятия | Трудоемкость (час) |
|-------|----------------------|---|--------------------|
| 1 | 2 | Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры: 1. Афины в V в. до н.э. 2. Афинский Акрополь 3. Ансамбль Акрополя | 2 |
| 2 | 3 | Внутреннее оформление византийского храма 1. Планировка крестово – купольного храма 2. Система символов в оформлении 3. Сложение иконостаса | 2 |
| 3 | 4 | Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории 1. Строительство собора 2. Планировка и архитектурные особенности собора. 3. Западный фасад: Архитектура и скульптурное оформление 4. Северная сторона собора 5. Южная сторона собора 6. Внутренняя планировка и убранство | 2 |
| 4 | 5 | Гении Северного Возрождения 1. Северное Возрождение: определение понятия, история развития 2. Ренессанс в Нидерландах 3. Ренессанс в Германии | 2 |
| 5 | 7 | Великие живописцы XVII века 1. Европейская живопись XVII века: сложение национальных школ. 2. Вне школ и стилей. | 2 |
| 6 | 9 | История русской иконописи 1. Домонгольский период | 2 |

| | | | |
|---|--------|---|----|
| | | 2 Монгольское нашествие и иконопись середины — второй половины XIII века 3. XIV век. Новые связи с Византией 4. Расцвет русской иконописи в начале XV века. Преподобный Андрей Рублёв и его современники 5. Новгородская иконописная школа. 6. Дионисий и его творения. | |
| 7 | 11,12 | Гении русской живописи XIX века 1. Творчество К.П. Брюллова 2. Портреты И.Н. Крамского 3. Пейзажи И.И. Левитана | 2 |
| 8 | 13 | Творческое объединение «Мир искусства» 1. Хронология деятельности и творчества. 2. Предпосылки возникновения объединения. С. Дягилев. 3. А.Н. Бенуа – вдохновитель и организатор «Мира искусств» 4. Живопись и графика 5. «Русские сезоны»: гастроли русского балета и оперы за границей. Новаторство в искусстве театральных декораций и костюмов. | 2 |
| | Всего: | | 16 |

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Для проработки и закрепления лекционного материала по дисциплине «Мировая художественная культура» применяются:

| Технология | Кол-во ауд. часов при изучении модуля |
|--|---------------------------------------|
| 1. Видеофильмы о творчестве великих художников | 4 |
| 2. Иллюстративный материал, представленный в слайдах. | 2 |
| Всего (% занятий проведенных в интерактивной форме) | 6 (18,75%) |

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Примерные варианты заданий для контрольных работ

Контрольная работа 1

Вариант 1:

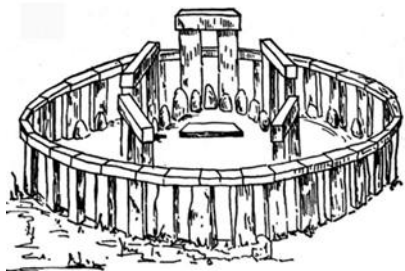
1. Из какого языка пришло слово искусство?

2. Художник создает художественный образ. В нем он отражает субъективное или объективное отношение к происходящему?

3. Какие виды искусства относятся к группе временных или динамических видов искусства (в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция)?

4. Что такое дольмены?

5. На картинке изображен... (подпишите вид сооружения)



6. Перечислите черты дорического ордера

7. Какой ордер изображен на картинке?

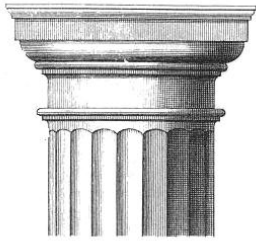


8. Колонна какого ордера изображена на рисунке?



9. Капитель какого ордера изображена на рисунке?

Подпишите основные ее элементы.



Вариант 2:

1. Что такое искусство? (определение)

2. Объясните, что значит по отношению к искусству, произведениям и памятникам искусства знаменитая фраза Гёте в «Фаусте»: «Искусство вечно - жизнь коротка»?

3. На картинке изображен... (подпишите вид сооружения)

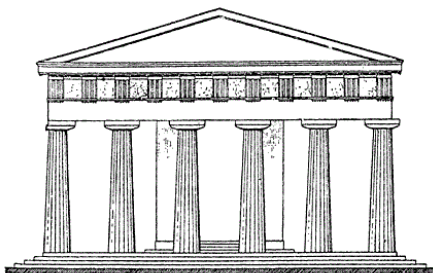


4. Какие виды искусства относятся к группе пространственно-временных видов искусства? Их называют так же синтетическими или зрелищными искусствами

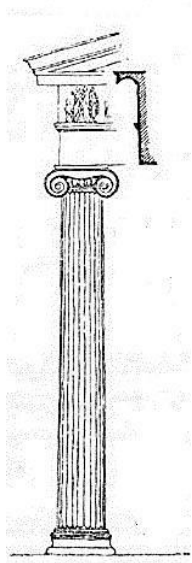
5. Что такое кромлехи?

6. Чем отличается ионический ордер от коринфского? (подробно перечислить отличительные черты)

7. Какой ордер изображен на картинке?

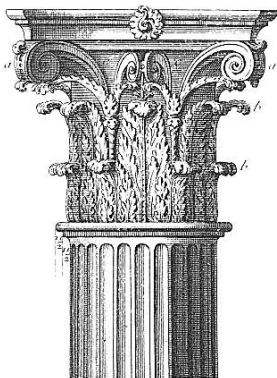


8. Колонна какого ордера изображена на рисунке?



9. Капитель какого ордера изображена на рисунке?

Подпишите основные ее элементы.



Вариант 3:

1. Правдиво ли утверждение, что слово «искусство», в дословном переводе на русский означает: «мастерство, умение, ремесло»?

2. На картинке изображен... (подпишите вид сооружения)



3. Художник создает художественный образ. В нем он отражает субъективное или объективное отношение к происходящему?

4. Какие виды искусства относятся к группе пространственных или пластических видов искусства (для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа)?

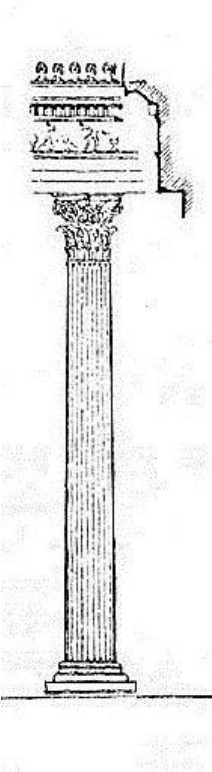
5. Что такое мегалиты?

6. Чем отличается дорический ордер от коринфского? (подробно перечислить отличительные черты)

7. Какой ордер изображен на картинке?

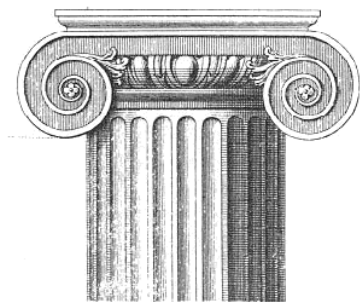


8. Колонна какого ордера изображена на рисунке?



9. Капитель какого ордера изображена на рисунке?

Подпишите основные ее элементы.



Контрольная работа 2

Вариант 1

1. Охарактеризовать основные тенденции в искусстве рубежа веков
2. Мир искусства (члены объединения, стиль, история)
3. Стиль модерн (идеология, художественный язык, представители).
4. Кончаловский. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу.

Перечислить картины

5. Машков. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
6. Серебрякова. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины

Вариант 2

1. Охарактеризовать основные тенденции в искусстве рубежа веков
2. Голубая роза (члены объединения, стиль, история)
3. Символизм (идеология, художественный язык, представители)
4. Коровин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
5. Остроумова-Лебедева. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.
6. Билибин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.

Вариант 3

1. Охарактеризовать основные тенденции в искусстве рубежа веков
2. Бубновый валет (члены объединения, стиль, история)
3. Союз русских художников (члены объединения, стиль, история)
4. Врубель. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
5. Петров-Водкин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
6. Кустодиев. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины

6.2. Перечень контрольных вопросов для проведения экзамена или зачета

Вопросы к проведению зачета:

1. Что такое искусство. Перечислить виды искусства
2. Первобытная архитектура: Мегалиты, виды мегалитов
3. Первобытная скульптура, роспись, керамика

4. Культура Эгейского мира: архитектура, скульптура, керамика
5. Культура древней Греции: типы и планировка греческих храмов
6. Культура древней Греции: архитектурные ордера
7. Культура древней Греции: скульптура и живопись
8. Культура древнего Рима: архитектура, скульптура и живопись. Развитие зрелищных форм искусства.
9. Культура Византии: Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи (V-VI вв)
10. Культура Византии: Македонское возрождение (IX-X вв)
11. Культура Византии: Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв)
12. Культура Византии: Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг)
13. Искусство средневековой Европы: Дороманское искусство. «Каролингское Возрождение» (VI-X вв.)
14. Искусство средневековой Европы: Романское искусство (XI-XII)
15. Искусство средневековой Европы: Готическое искусство (XIII-XV)
16. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: архитектура и скульптура
17. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: Живопись. Творчество Джотто ди Бодоне
18. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: сиенская и флорентийская школы живописи
19. Искусство эпохи Возрождения: Раннее Возрождение: становление стиля
20. Итальянское Возрождение: эпоха Кватроченто во Флоренции
21. Искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо да Винчи
22. Творчество Микеланджело.
23. Северное Возрождение
24. Архитектура и скульптура Италии в эпоху барокко.
25. Живопись барокко: изобразительное искусство Фландрии
26. Классицизм: сложение стиля и его особенности.
27. Французский классицизм: «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции
28. Творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса
29. Европейское искусство XIX – нач. XX вв: романтизм
30. Европейское искусство XIX – нач. XX вв: реализм
31. Европейское искусство XIX – нач. XX вв: импрессионизм
32. Европейское искусство XIX – нач. XX вв: постимпрессионизм
33. Искусство Киевской Руси: храмовая архитектура, мозаика и фресковая живопись
34. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Владимиро - Суздальского княжества:
35. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Новгорода и Пскова
36. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева
37. Московское искусство XV – XVI вв: архитектура, творчество Дионисия.
38. Русское искусство XVI века: шатровое зодчество, развитие иконописи, появление исторического портрета
39. Русское искусство при первых Романовых (XVII в).
40. Русское искусство XVIII века: барокко при Петре Великом.
41. Русское искусство XVIII века: искусство в эпоху Елизаветы II.
42. Русское искусство второй половины XVIII века: архитектура.
43. Русское искусство второй половины XVIII века: живопись.
44. Русская скульптура второй половины XVIII века.
45. Русское искусство первой половины XIX века: архитектура
46. Русское искусство первой половины XIX века: живопись.
47. Русское искусство второй половины XIX века: архитектура
48. Русское искусство второй половины XIX века: живопись
49. Русское искусство конца XIX – начала XX века: живопись и архитектура
50. Деятельность творческого объединения «Мир искусства»

7. Наименование тем самостоятельных работ, их содержание и объем в часах

| № п/п | № раздела дисциплины | Наименование темы практического занятия | Трудоемкость (час) |
|-------|----------------------|---|--------------------|
| 1 | 1 | Мегалитические сооружения Древней Европы Европейские мегалиты. Загадки Европейских мегалитов. Стонхендж – самый известный мегалитический памятник Древней Европы. Комплекс Бру-на-Бойн (ирл. Brú na Bóinne): три коридорные гробницы Ньюгрейндж, Даут и Наут: | 2 |
| 2 | 2 | Греческая скульптура. Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя | 2 |
| 3 | 2 | Архитектурные шедевры имперского Рима Колизей (амфитеатр Флавиев). История . Архитектурные особенности и планировка | 3 |
| 4 | 3 | Византийская мозаика: Особенности техники, композиции собора Святой Софии в Константинополе | 2 |
| 5 | 4 | Романо – пизанский стиль: Особенности архитектурного ансамбля г. Пизы: базилика, кампанила (колокольня), баптистерий и кладбище Кампо-Санто. | 3 |
| 6 | 5 | Живопись проторенессанса: Гений Джотто ди Бодоне | 2 |
| 7 | 5 | Итальянское Возрождение: эпоха Кватроченто во Флоренции: Личность гения-творца во Флоренции XV века: его роль в мировой истории и культуре | 4 |
| 8 | 5 | Высокое Возрождение: Гений Леонардо да Винчи | 3 |
| 9 | 6 | Микеланджело как живописец, скульптор, архитектор Микеланджело как зачинатель барокко. Работа в Соборе святого Петра | 3 |
| 10 | 7 | Пейзажи Уильяма Тернера: новаторство и техника живописи. Морские пейзажи Тернера | 2 |
| 11 | 8 | Прерафаэлиты: Творчество Д.Г. Россетти | 1 |
| 12 | 8 | Импрессионизм. Картина Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» | 2 |
| 13 | 8 | Постимпрессионизм: Творчество Ван Гога. Картины «дорога в Провансе», «Подсолнухи», «Автопортрет» | 2 |
| 14 | 9 | Архитектура Древней Руси: Церковь Покрова на Нерли | 1 |
| 15 | 9 | Московский Кремль: История и особенности архитектуры. | 2 |
| 16 | 10 | Зимний дворец в Петербурге – шедевр елизаветинского барокко | 2 |
| 17 | 10 | Русская скульптура XVIII века. «Медный всадник» Э.М. Фальконе | 1 |
| 18 | 11,12 | Русская живопись XIX века. «Явление Христа народу» А.А. Иванова Особенности шедевра. | 1 |
| 19 | 13 | Русская живопись рубежа веков. Гений М. Врубеля. Религиозное творчество М. Нестерова | 2 |
| | Всего: | | 40 |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМЦ "Профессиональный учебник". - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 975 с., илл.
2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с., ил. - (сер. «Фундаментальный учебник»)
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник для ВУЗов / МО РФ. - 2 изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с., илл.

б) дополнительная литература:

1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: в 2 тт. – М.: Искусство, 1967.
2. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5 тт. – М.: Астрель, АСТ, 2008.
3. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока. - М.: Искусство, -1979. -372 с.
4. Витрувий. Десять книг об архитектуре. – Изд. 5-е. – М.: КомКнига, 2011. – 320 с. – (Из истории архитектурной мысли).
5. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. (любое издание: 1-е изд. с 1967 г.; 2-е – 2008 г.)
6. Всеобщая история искусств: в 5 тт. - М.: Государственное издательство 'Искусство', 1956 – 1964 гг.
7. Гнедич: Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2012. – 608 с., илл
8. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи. – М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014. – 448 с., илл.
9. Гнедич П. История искусств. От Древнего Египта до средневековой Европы. Зодчество. Живопись. - М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014. – 448 с., илл.
10. Гомбрих Э. История искусства / Пер. с нем. В.А. Крючкова, М.И. Майская. – М.: Искусство XXI век, 2013. – 628 с., илл.
11. Покровский Н.В. Памятники христианской архитектуры, особенно русские. – 2-е изд., испр. – М.: Вузовская книга. – 2008. – 96 с.
12. Ткачёв В.Н. История архитектуры. - М.: Высшая школа, 1987 г.- 271 с.
13. Шуази О. Мировая архитектура: История. Стили. Направления. – М.: Эксмо, 2010. -544 с. – (Сер.: Б-ка миров. иск.).
14. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX века - Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1962.

в) программное обеспечение дисциплины:

1. Средства Microsoft Office 2007
2. Компьютерная программа KMPlayer, позволяющая демонстрировать видеофильмы.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- стандартно оборудованная лекционная аудитория с возможностью демонстрации видеофильмов;

Модуль математического и естественнонаучного цикла

Методика организации текущего контроля

| Вид обучения | Номер контрольной точки (КТ) | Темы лекций, практические занятия, лабораторные работы рабочей программы, подлежащие контролю (номер из 4.1) | | | | | | | | | | | | | Форма и методы контроля КТ | Номер раздела с примерными заданиями | Максимальный балл по каждой форме контроля | | |
|------------------------|------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----------------------------|--------------------------------------|--|-----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | | | | | |
| Лекции | 1А | * | * | * | * | * | | | | | | | | | | | Письменно конт. раб.1 | 6.1 | 20 |
| | 2А | | | | | | * | * | * | * | * | * | * | * | | | Письменно конт. раб.2 | 6.1 | 20 |
| | 3А | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | Устно доп. вопросы | 6.2 | 5 |
| Практические работы | 1А | * | * | * | * | * | | | | | | | | | | | Работа на занятии Устно доп. вопросы | 6.2 | 5 |
| | 2А | | | | | | * | * | * | * | * | * | * | * | | | Работа на занятии Устно доп. вопросы | 6.2 | 5 |
| | 3А | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | Устно доп. вопросы | 6.1 | 5 |
| Самостоятельная работа | 1А | * | * | * | * | * | | | | | | | | | | | Устно на лабораторных работах, письменно на конт. раб.1 | 6.1 | 10 |
| | 2А | | | | | | * | * | * | * | * | * | * | * | | | Устно на лабораторных занятиях, письменно на конт. раб.2 | 6.1 | 10 |
| Посещение занятий | 1А | * | * | * | * | * | | | | | | | | | | | Журналы посещаемости | - | 5 |
| | 2А | | | | | | * | * | * | * | * | * | * | * | | | Журналы посещаемости | - | 5 |
| Зачет | В конце 7 семестра | * | * | * | * | * | * | * | | | | | | | * | | Собеседование по контрольным вопросам | 6.2 | 20 |
| Всего баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | 110 | | |

Обозначения, используемые в таблице:

1А, 2А, 3А – 1, 2, 3 контрольная точка (аттестация)