# МИНОБРПАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджегное образовательное учреждение высшего образования «Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»

(ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»)

И НАИ В РЖДАЮ

«Подравания фотбоу во «ИжГТУ имени

ваничиства в на примени в на пр

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Мировая художественная культура 24.05.01, Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов, специализация — Ракеты с РДТТ (шифр, наименование – полностью)

форма обучения: очная

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетных единицы

| Вид учебной работы                             | Всего часов | Семестры |     |      |  |  |
|--|-------------|----------|-----|------|--|--|
|  |             | 1        |     |      |  |  |
| Аудиторные занятия (всего)                     | 32          | 32       |     |      |  |  |
| В том числе:                                   |             |          |     |      |  |  |
| Лекции   | 16          | 16       |     |      |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                      | 16          | 16       |     |      |  |  |
| Семинары (С)                                   |             | 1/25     | 123 |      |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                       |             |          |     |      |  |  |
| Самостоятельная работа (всего)                 | 40          | 40       |     |      |  |  |
| В том числе:                                   |             |          |     |      |  |  |
| Курсовой проект (работа)                       |             |          |     |      |  |  |
| Расчетно-графические работы/Контрольные работы |             |          |     |      |  |  |
| Реферат  |             |          |     |      |  |  |
| Другие виды самостоятельной рабонны            | 40          | 40       |     | - 10 |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)  | 3           | 3        |     |      |  |  |
| Общая трудоемкость час                         | 72          | 72       |     |      |  |  |
| зач. ед.                                       | 2           | 2        |     |      |  |  |

Кафедра: «Экономика и организация производства»

Составитель: Юсупова Юлия Георгиевна, старший преподаватель

Рабочая программа составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 24.05.01 Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов (уровень специалитет) от 01.12.2016г. № 1517 и утверждена на заседании кафедры

| Протокол от            | 20г. <b>№</b> |       |                       |
|------------------------|---------------|-------|-----------------------|
| Заведующий кафедрой Эг | иОП Фазул     | money | H.И. Обухова<br>201 г |

### СОГЛАСОВАНО:

Председатель учебно-методической комиссии по направлению 24.05.01 Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов (уровень специалитет)

Ф.А.Уразбахтин 201 г.

Количество часов рабочей программы соответствует количеству часов рабочего учебного плана по направлению 24.05.01 Проектирование, производство и эксплуатация ракет и ракетно-космических комплексов (уровень специалитет)

Ведущий специалист учебной части ВФ ФГБОУ ВО «ИжГТУ имени М.Т. Калашникова»

А И<sub>Л.Н. Соловьева</sub>

| искусство первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX начала XX века.  Практические занятия: Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры. Внутренне оформление византийского храма. Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории. Гении Северног Возрождения. Великие живописцы XVII века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века Творческое объединение «Мир искусства».  Основная литература  1. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМІ "Профессиональный учебник" М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 975 с., илл. 2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с., ил (середства Компетенции  Технические средства  Технические объединения византильное искусство: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с., илл.  Стандартно оборудованная лекционная аудитория. Видеопроектор, персональный компьютер.  Технические объединение приобретания при освоении модуля  ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя быгия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропагандыя научных достижений ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональны компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих   | Название модуля               |   |  |                                 | Мировая художест                           | твенная           | н культура                      |             |            |                             |
|---|-------------------------------|---|--|---------------------------------|--|-------------------|---------------------------------|-------------|------------|-----------------------------|
| Терант модута   Осупама ЮТ, ст. превизованета:  | Номер                         | 96                                      | I  | <b>Академически</b>             | й год                                      |                   | 201_/201_                       | семест      | )          | 7                           |
| пения и задачи предеставлятие худовесственной в хутетической кудитуры, венности будущего специальной описатильное обморовая художественных культура», воспитание правственных принципо граждания мудожную должной культуры и предеставлять обморовая удожественных принципо граждания мудожественных принципо граждания мудожественной культуры с древнейших времки; поливаюмить с шедерами мировог искусства, осознать место по род. отечественной художественной культуры с древнейших премки; поливаюмить с шедерами мировог искусства, особенности художественного поры с отечественной художественного кудожественного кудожественного кудожественного кудожественного кудожественного кудожественного кудожественного кудожественной культуры человечества; особенности художественной кудожественной кудожественной кудожественной кудожественной кудожественной кудожественной кудожественной кудожественной кудожественного челожества; особенности художественных стигей и направления, формировать и а реументиромыми песточниками, получать, обрабатывать и сохражать искуменных кудожественных кудожественный кудожественный кудожественных кудожественн | кафедра                       | ЭиОП                                    | Программ   |                                 |  |                   |                                 | уатация ран | кет и раке | тно-космических             |
| основные темы  адачи: рассширить обміровая художественній кудатура», воспитание правственніх принципов гражданній мудатнурно страны.  Задачи: рассширить мировогорянне и мировосприятиє студента, раскрыть супцюсть мировой художественной кудожественной кудожественной кудожественной сложившихся в европейского развития; созывення сторова посусства, осознать место и родь отчественной художественной кудожественной кудожественных кудожественной кудожественных | Гарант модуля                 | Юсупова Ю.Г                             | ., ст. препода   | аватель                         |  |                   |                                 |             |            |                             |
| основище темыя  Задачи: расширить мировоззрение и мировосприятие студента; раскрыть сущность мировой художественной культуры закономерности её исторического развития; семьельной обинарывай социальный опыт отношений между, людьям, и мирополимании, стражейное в контексте всеусстая; просадить сообенности художественных стилей и направлений сложивникся в евронейской и отчественной культуре с древнейних времён, изгляжаюмить с шедерами мироког искусстая; просавить чето порть отчественной художественного кудожественного кудожественного закономерностя художественного развития человечества; особенности художественную культуру как составную и неотъемленной художений жультуры человечества; особенности художественных стилей и направления и неотъемленной художественной культуры превыейших времён. Умения: лотически мысстить, работают с разнопавновыми источниками; получать, обрабатывать и сохрания и направлениями; формировать и артументированного человека; обосновать, в чем разница между видам искусства, стилами и направлениями; формировать и артументированного человека; обосновать, в чем разница повыем культуры искусства, стилами и направлениями; формировать и артументированного человека; обосновать, в чем удожественный культуры. Нермобытым культуры искусства, культуры и направлениями; формировать и артументировой художественный культуры; навыками восправити по вопроса искусство, искусство, культуры видением художественных и культуры; навыками восправити и сомыствения культуры. Нермобытым культуры. Верхирова культуры: Девяня Грения и Рим. Искусства культуры и премененный культуры. Верхировай культуры и премененный культуры. Верхировай культуры и премененный культуры. В культуры и премененный культуры и премененный культуры. В культуры и премененный культуры в премененный культуры в культуры и премененный культуры. В культуры и премененный куль | Цели и задач                  | и Цели: развит                          | ие художест  | венной и эсте                   | гической культуры л                        | ичност            | ги будущего с                   | пециалиста, | формиро    | вание знаний по             |
| Задачи: расипирить мировозкрение и мировосприятие студента; раскреть супность мировой художественной культуры, и мирополимание, отраженное в контексте искусства; сосыштьх обенности художественных стилей и направлений сложениямся в европейскогой и отечественной удлятуре с деренейных режен; познакомить с недеврамы мировог искусства; сосовать место и роль отечественной художественной культуры желовечества; особенности художественных место и роль отечественной размения человечества; особенности художественных стилей и паправлений; сосоваться художественной культуры человечества; особенности художественного размиты человечества; особенности художественного размиты человечества; особенности художественного размиты человечества; особенности художественной культуры сосовенности художественной культуры сосовенности художественной культуры доверенным искусства и кудожественной культуры в современном российском обществе Навыких выпарать предоставлями; осмысствания и направлениям; сокражением об культуры в современном российском обществе Навыких выдаеть представленном об которы мировой художественный культуры, навыками восприятия и осмысления некусствовственной культуры в современном российском обществе Навыких выдаеть представленном об культуры в современном российском обществе Навыких выдаеть представленном об культуры комусство и полемия.  Навыких выдаеть представленном об которы мировой художественный культуры, навыками восприятия и осмысления некусствоващие темы! Выдение в куре «Мировая художественный культуры». Первобытыва культуры и полемия.  - Навыких выдаеть представленным культуры полимания культуры и полемия.  - Навыких выдаеть представленным культуры и учльтуры и полемия.  - Навыких выдаеть представленным культуры и учльтуры и культуры и культуры и учльтуры и культуры и    | дисциплины,                   | дисциплине «                            | Мировая худ  | цожественная                    | культура», воспитані                       | ие нрав           | ственных при                    | нципов гра: | жданина м  | <sub>(Ультикультурной</sub> |
| закономерности ее исторического развития; осмасилать обвирный социальный эдолаг отношений между людьми, и мирополимании, отраженное в контексте покусства, проседать кообенности кудожень, ставей на направлений сложившихся в европейской и отечественной кудожерный крастуры в изили российского общества.  Замии: художественную кудьтуру как составную и неотъемпежую часть духовной кудьтуры человечества; особенности художественной кудожественной кудоженной кудожений и неотъемпежую часть духовной кудьтуры человечества; особенности художественных кудожественной стансй и направлений, сложившихся в европейской и отечественной кудожений куд | основные темы                 | страны.                                 |  |                                 |  |                   |                                 |             |            |                             |
| споязвишихся в свропейской и отечественной культуре с древиейших времей; пользакомить с шедеврамы мировог искусствая, соознать место и разов отечественной хультуры в катичи российского общества.  Запация: художественную культуру как составную и неотъемпежую часть духовной культуры человечества; особенности художественных удожественного развития человечества; особенности художественных условенности и направлений, сполжившихся в свропейской и отечественной культуре древнейших времен  Умения: долучески мысцить, работать с разновлающьми источенняеми; долучать, обрабатывать и сохранять источник информации, осмысливать меето искусства в жилии современного человека, обосновать, в чем разница между видам искусства, стилмы и направлениямы, формировать и артументированно отегнавать собственную позицию по конроса искусства и художественной культуры. Современного посиция и конформации; понимания и конформации; понимания художественных и кудотуры, навыками восприятия и осмыслени искусствоедческой информации; понимания художественных и кудотуры. Терковытная кудьтуры. Антична кудьтуры, Древнов Прецыя и Рым. Искусство Византии V — XV вы Искусство формательной изываеми понимания кудьтуры. Древновительной удать и и удатурных трациций мира; навыками понимания кудьтуры. Древновительной удать удать и кудьтуры. Терковытная художественных и кудьтуры. Первобівная худьтура. Антична кудьтуры порываннах удать уда |                               | закономернос                            | ги её истор  | ического разв                   | ития; осмыслить обі                        | ширны             | й социальный                    | опыт отно   | шений ме   | ежду людьми, их             |
| Знания: художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества;  логику и закономсерности художественнох стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре  древаейших времей  Умения: лотически мыслить, работать с разноплановами источниками; получать, обрабатывать и сохравять источник  информации; оснаслявать место некурества в жили по современного человска; обесновать, в чем разницы между выдам  искусства, стилями и направлениями; формировать и артументированно отегаливать собственную позицию по вопроса-  искусства, стилями и направлениями; формировать и артументированно отегаливать собственную позицию по вопроса-  искусства, стилями и направлениями; формировать и артументированно отегаливать собственную позицию по вопроса-  искусства, стилями и направлениями; формировать и артументированно отегаливать собственную позицию по вопроса-  искусства, стилями и направлениями; формировать и артументированно отегаливать собственную позицию по  искусство изъемами ведения доскусство и посыми; намыками воспирати  искусство конда конда  дализа розведений искусства, отегальных и культурых градиций мира, навыками понимания  культуры. Древаяя Грента и Рим. Месусство Визомественная культуры. Первобытная культура. Антична  культура. Древаяя Грента и Рим. Месусство Древае (жерского и искусство ХПРА). В Месусство Верапского Искусство Керопах МУП – XVIII вы  Европейское некусство конца XIVII — замата XX ва и Месусство Древаей Руси. Русство Керотов  Ворождения. Ванизина Акрополь - высшее достижение древнегречской архитектуры. Внутрение  оформацены византийского храма. Собор Парижеской Богоматери: свидетельство искусство конца XIX  века. Искусство Вревен реческой архитектуры. Внутрение  оформацены византийского храма. Собор Парижеской Богоматери: свидетельство искусство конца XIV века.  Ворождения и заминия Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособне дли ВУЗоо у УМ  Трофессовальный учений; в том числе в новых обязаем провательное и  практические своей зал  |                               | сложившихся                             | в европейс   | кой и отечест                   | венной культуре с                          | древне            | йших времён                     | познакоми   | ть с шед   | еврами мирового             |
| ревнейших времен  Умения: логические мыссить, работать с разнолазновыми источниками; получать, обрабатывать и сохранять источник информации; сосмысливать место некусства в жизни современного человека; обосновать, в чем разница между видам искусства, стилями и направлениями; формировать на артументированно отстанвать собственную позицию по вопроса искусства и художественной культуры в современном российском обществе  Навыки: владеть представлением об истории мировой кудожественных культурых; навыками восприятия и осмысения искусства и римеровации; понимания заканиза произведений искусства; приемами ведения дискусстви и полемики;  Лекции (сновывье темы): Введение в курс «Мировах художественная культура». Первобытная культура: Двенава Грения и Рим. Искусство Византии IV — XV па. Искусство реденевокой Европы VI — XV па. Искусство оброшем толь и Культура. В правовытная культура: Двенава Грения и Рим. Искусство Византии IV — XV па. Искусство оброшь XVII — XVII па. В Европейское искусство коппа XVIII — начала XX ва. Искусство Дренией Руси. Русское некусство крато некусство крато некусство котар XVIII — начала XX ва. Искусство Дренией Руси. Русское некусство Армания и Культура: В правовыты XXI вежа. Русское пекусство убращения убражения в правовыты XXII вежа. Русское пекусство убражения в правовыты XXII вежа. Русское пекусство убражения в правовыть XXII вежа. Русское пекусство убражения в правовытельное правоводующими и культура: Учебное пособие для ВУЗов / УМ Профессиональный учебник». М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010—975 с., илл.  Технические средства  11. Групцевниких Т. Т. Салохии А. П. История зировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМ Профессиональный учебник». М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010—975 с., илл.  2. Капкосков И Имображительное искусство: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 илд. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013—495 с., илл.  2. Сапкосков И Имображительное некусство: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 илд. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016—495 с., илл.  Видореженный разначений с ображения на правоваться в центы может для приобретени новых заний и уме       |                               | логику и зако                           | номерности з   | кудожественно                   | ого развития человече                      | ества;            | -                               |             |            |                             |
| ниформации; осмысаниять место искусства в жизни современного человека; обосновать, в чем разница между видам искусства, стилями и направлениями; формаровать в аргументированно отстанвать собственную позицию по вопроса искусства и художественной культуры в современном российском обществе  Навыки: владеть представлением об истории мпровой художественной культуры, навыками восприятия и осмысаети искусствоведений искусства; присмами ведения дискуссти и полемики;  Лекии (основанье тежм): Введение в курс «Мировая художественная культура», Первобытная культура. Антична культура: Дрения и рим. Искусство Византии IV – XV ва. Искусство оредивековой Европы VII – XV в Искусство оредивековой Европы XVII – VIII в Европейское искусство копая XVIII – начала XX ва. Искусство Дренией Руси. Русское искусство искусство искусство искусство искусство кона XVIII – начала XX ва. Искусство Дренией Руси. Русское искусство кона XVIII в Намала XX века.  Практические занитии: Афинский Акрополь – высшее достижение древнегреческой архитектуры. Впутрение оформление византийского храма. Собор Парижской ботоматери: свидетельство истории. Гении Северног Возрождения. Великие живописцы XVII века. Русское искусство воторай половины XIX века. Русское объединение «Мар искусства».  Основав димература  Основав Примения Т. Г., Садохии А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМ. "Профессионавлыяй учебник") — 1. Ий 1 при   |                               | древнейших в                            | ремён  |                                 |  |                   | -                               |             |            |                             |
| Навыки: двадеть представлением об истории мировой художественной кудьтуры; двавьками восприятия и осмыслени искусствоведческой информации; понимания художественных и культурных традиций мира; навыками понимания анализа произведений искусства; приемами ведения дискусстии и полемики;  Лекции (основные темы): Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Антична культура: Древняя Руга. Искусство Византии IV — XV вв. Мекусство Сердневесковой Европы VI — XV ви Мекусство итальянского Возрождения к XIII — 2 пол. XVI вв. Искусство барокко. Мекусство Бироны VI — XVI ви Беропейское искусство конца XVII — начала XX в вв. Искусство Древней Руга. Русское искусство конца XIX начала XX века.  Практические занятия: Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры. Внутренне оформление византийского храма. Собор Парижской Богоматери: Свидетельство истории. Гении Русской иконописи. Тении русской живописи XIX века. Таорческое объединение «Мир искусства».  1. Грушевицкая Т. С. Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМ. "Профессиональный учебник»' - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 975 с., илл.  2. Кальскова И Мэобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с., ил (сегформательный учебник»)  3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 201: – 495 с., илл.  Техинческие средства в праста в практический проект, 2009. – 853 с., ил (сегформатира) в приобрениями при осеоении модуля  Оби-Вядение испостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры  ОК-18 Способность к осуществлению применять методы и средства познания, обучения и самокоптроля для приобретени новых заваний и учений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональных комиетствают и физического самосовершенствования, готошост одействовать обучения и самокоптроля для приобретения новых заваний культуры методы пра          |                               | информации;<br>искусства, сти           | осмысливаті<br>ілями и напр  | ь место искусо<br>равлениями; ф | ства в жизни совремормировать и аргуме     | енного<br>ентиров | человека; обо<br>ванно отстаива | сновать, в  | чем разни  | ца между видами             |
| Лекции (основные темы): Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. Антична культура: Древияя Грения и Рим. Искусство Вазантии IV — XV вв. Искусство средневсковой Европы XVI — XV вв. Искусство барокко. Искусство Барона XVI — XV вв. Искусство барокко. Искусство крения барока и культура: Веропейское искусство конца XVIII - и начала XX вв. Искусство Грение Руси. Русское искусство XVIII века. Русское искусство Культира Культуры. Визтеческие занятия: Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры. Внутренне оформление византийского храма. Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории. Гении Севернот Возрождения. Великие живописцы XVII века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века. Творческое объединение «Мир искусства». В Парижской Богоматери: свидетельство истории. Гении Севернот Возрождения. Великие живописцы XVII века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века. Творческое объединение «Мир искусства». И Встория мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМ. "Профессиональный учебник". М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. — 975 с., илл. 2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. — М.: Академический проект, 2009. — 853 с., ил (серефенива  Технические средства  Технические  Технические  ОК-18 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры  ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры  ОК-10 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры  ОК-10 Способность с осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений  ОК-18 Способность с осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений и удалитую. В пработы и самоконтроля для приобрете      |                               | Навыки: вла, искусствоведч              | деть предста<br>пеской инфо  | влением об ис<br>рмации; пони   | стории мировой худо<br>мания художественн  | жестве<br>ых и к  | нной культурі<br>сультурных тр  |             |            |                             |
| Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века. Русское искусство половины XIX века. Русское искусство конца XIX начала XX века.    Практические занятия: Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры. Внутрение оформыение вызантийского храма. Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории. Гении Северног Возрождения. Великие живописцы XVII века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века Творческое объединение «Мир искусства».    Основная литература   Прушевникая Т. Г., Садохии А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМ "Профессиональный учебник" М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. − 975 с., илл. 2. Калекова И. Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов М.: Академический проект, 2009 853 с., ил (сет «Фундаментальный учебник») 3. Садохии А. П. Мировая художественная культуры: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 изд М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 495 с., илл.    Технические средства   Приобретаются студентими при освоении модуля   |                               | <b>Лекции</b> (основультура: Дре        | овные темы)<br>евняя Греция  | : Введение в<br>я и Рим. Иску   | курс «Мировая худ<br>усство Византии IV    | ожеств<br>– XV    | енная культур<br>вв. Искусство  | средневек   | овой Евро  | опы VI – XV вв.             |
| начала XX века.  Практические занятия: Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры. Внутренне оформление византийского храма. Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории. Гении Северног Возрождения. Великие живописцы XVI века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века Творческое объединение «Мир искусства».  Основная литература  1. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМІ "Профессиональный учебник" - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010 - 975 с., илл. 2. Кашекова И Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов М.: Академический проект, 2009 853 с., ил (сер «Фундаментальный учебник»)  3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 изд М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011 - 495 с., илл.  Технические средства  Стандартно оборудованная лекционная аудитория. Видеопроектор, персональный компьютер.  Общекультурные  ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность с амостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональные компетенций, сохранения развитию окружающих объего запоровья, правственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих объего запоровья, правственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих объебностью к обобщению, анализу, критическому осмыслении систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.  Профессиональные  Зачетных рорма проведения правитию ворхужающих развитию окружающих развитию окружающих развитию окружающих развитию окружающих развити окружающих развитию окружающих разви                |                               | Европейское                             | Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII века. Русское  |                                 |  |                   |                                 |             |            |                             |
| Возрождения. Великие живописцы XVII века. История русской иконописи. Гении русской живописи XIX века Творческое объединение «Мир искусства».  Основная литература  1. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМІ "Профессиональный учебник" М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 975 с., илл. 2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с., ил (сет «Фундаментальный учебник»)  3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с., илл.  Технические средства Компетенции  Общекультурные  ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, правественного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмысленик систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.  Профессиональные  Видом Диф.зач КП/КР Условие занятий практические занятия работы и контрольным работам   |                               | начала XX ве<br>Практически             |  |                                 |  |                   |                                 |             |            |                             |
| литература  "Профессиональный учебник" - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 975 с., илл. 2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с., ил (сер «Фундаментальный учебник») 3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник для ВУЗов / МО РФ 2 изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с., илл.  Технические средства  Компетенции  Приобретаются студентами при освоении модуля  ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность самоскотрятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональны компетенций, сохранения своего здоровья, правственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмысления систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.  Профессиональные  Зачетных формы диф. зач кП/КР Условие зачеты вибору путей их достижения.  Профессиональным вастическим занятия на пработы ванятия на симостной и контрольным работам       |                               | Возрождения. Творческое об              | Великие ж<br>бъединение «  | кивописцы XV<br>Мир искусства   | VII века. История р<br>а».                 | усской            | иконописи.                      | Гении рус   | ской жив   | описи XIX века.             |
| Технические средства Стандартно оборудованная лекционная аудитория. Видеопроектор, персональный компьютер.  Технические средства Компетенции  Общекультурные  ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность к осуществлению применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональны компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.  Профессиональные  Зачетных единия  2 Форма прове- Декции Практические Занятия работы Всего часов 16 16 - 40  Виды Диф.зач кП/КР Условие зачета зачета нет модуля Получение оценки «зачтено» Форма проведения самостов- пистемостовным работы и контрольным работам и контрольным раб  |                               | "Профессиона 2. Кашекова I «Фундамента: | "Профессиональный учебник" М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 975 с., илл. 2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009. – 853 с., ил (сер. «Фундаментальный учебник») |                                 |  |                   |                                 |             |            |                             |
| Середства           Компетенции         Приобретаются студентами при освоении модуля           Общекультурные         ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональны компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмысленик систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.           Профессиональные         Зачетных едини         Дорума проведения занятий         Лабораторные работы         Самостоятельная работа           Виды Дифлач контроль КП/КР контроль         Условие зачета модуля         Получение оценки «зачтено» пельной работы         Форма проведения самостоя пельной работы         Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам пельной работы           Перечень модулей, знание которых         История         История         История  | Технические                   | – 495 с., илл.                          | – 495 c., илл.   |                                 |  |                   |                                 |             |            |                             |
| ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об окружающем мире, способностью ориентироваться в ценностя бытия, жизни и культуры ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональны компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмысленик систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.  Профессиональные  Зачетных единиц  2 Форма прове- дения занятий  Всего часов  16 16 - 40  Подготовка к практическим занятия и контрольным работам мельной работы  Подготовка к практическим занятия и контрольным работам мельной работы  История  История   | средства                      | Стандартно о                            | орудованна.  | и лекционнай с                  | тудитория. Видеопро-                       | сктор, і          | тереопальный                    | компьютер   |            |                             |
| ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды научных достижений ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональны компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмысленик систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.  Профессиональные  Зачетных единиц  2 Форма проведения занятий  Всего часов  16 16 - 40  Виды Диф.зач КП/КР Условие получение оценки «зачтено»  Контроля /зач/экз зачета модуля  Подготовка к практическим занятиям ния самостоямельным работам мельной работы  Перечень модулей, знание которых  История   | Компетенции<br>Общекультурные | ОК-1 Владени                            | е целостной  |                                 |  | жающе             | ем мире, спосо                  | обностью ор | оиентирова | зться в ценностях           |
| ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретени новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональны компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовност содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмысленик систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.    Профессиональные   Зачетины   Практические занятия работы   Дабораторные работы   Самостоятельная работа   Регодици занятия работа   Регодици занятия работа   Регодици занятия работа   Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам   История   Поречень модулей, знание которых   История   История   |                               | ОК-7 Способ                             | ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением  |                                 |  |                   |                                 |             |            |                             |
| Содействовать обучению и развитию окружающих ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.    Профессиональные   Зачетных едини   Практические занятия работы   Дабораторные работы   Самостоятельная работа   Работы   Дабораторные работы   Самостоятельная работа   Работы   Подготовка к практическим занятия и контрольным работам   Работы   Рабо  |                               | ОК-18 Способ новых знаний               | ность самос<br>и умений,   | тоятельно при<br>в том числе в  | менять методы и сре,<br>новых областях, не | посред            | ственно не св                   | язанных со  | сферой п   | рофессиональных             |
| Профессиональные         Зачетных единиц         Дорма проведения занятий         Лекции         Практические занятия         Лабораторные работы         Самостоятельная работа           Виды контроля / зач/ экз нормы         Диф.зач нет нет модуля         КП/КР зачета модуля         Получение оценки «зачтено» ния самостоятельной работы         Подготовка к практическим занятия и контрольным работам и контрольным работам мельной работы           Перечень модулей, знание которых         История  |                               | содействовать<br>ОК-19 Влад             | содействовать обучению и развитию окружающих<br>ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению,   |                                 |  |                   |                                 |             |            |                             |
| Зачетных единиц         2         Форма проведения занятий         Лекции         Практические занятия         Лабораторные работы         Самостоятельная работа           Виды контроля / дач/ экз нормы         Диф.зач кП/КР дормы         Условие зачета формы         Получение оценки «зачтено» ния самостоятельной работы         Подготовка к практическим занятия и контрольным работам и контрольным работам тельной работы           Перечень модулей, знание которых         История   | Профессиональнь               |   | .,pornosn  | , 1001                          | ден и высору                               | -,                | - January III                   | •           |            |                             |
| Виды         Диф.зач кП/КР         Условие контроля         Получение оценки «зачтено»         Форма проведения самостоящий контрольным работам и контрольным работам         Подготовка к практическим занятиям и контрольным работам и контрольным работам           Перечень модулей, знание которых         История   | Зачетных                      | Форма прове-                            |  | Лекции                          | •  |                   |                                 | ые Са       | мостоят    | гльная работа               |
| Виды         Диф.зач         КП/КР         Условие контроля         Получение оценки «зачтено»         Форма проведения самостоя- и контрольным работам         Подготовка к практическим занятия и контрольным работам           формы         Зачет         нет         модуля         тельной работы         и контрольным работам           Перечень модулей, знание которых         История  | ·   -                         |   |  | 16                              |  |                   | -                               |             | 4          | 40                          |
| формы Зачет нет модуля тельной работы Перечень модулей, знание которых История  | Виды Диф                      |   | Условие  | Получение                       | оценки «зачтено»                           | Фор               | ма проведе-                     | Подготовн   |            |                             |
| <b>Перечень модулей, знание которых</b> История   |                               |   |  |                                 |  | ния               | самостоя-                       | и контрол   | ьным рабо  | там                         |
|   | * *                           |   |  |                                 |  | тели              | ьной работы                     |             |            |                             |
|   |                               |   | их Истор   | - RNC                           |  |                   |                                 |             |            |                             |

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

**Целью** преподавания дисциплины является развитие художественной и эстетической культуры личности будущего специалиста, формирование знаний по дисциплине «Мировая художественная культура», воспитание нравственных принципов гражданина мультикультурной страны.

### Задачи дисциплины:

расширить мировоззрение и мировосприятие студента;

раскрыть сущность мировой художественной культуры и закономерности её исторического развития;

осмыслить обширный социальный опыт отношений между людьми, их миропонимание, отражённое в контексте искусства;

проследить особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён;

познакомить с шедеврами мирового искусства;

осознать место и роль отечественной художественной культуры в жизни российского общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### знать:

художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры человечества;

логику и закономерности художественного развития человечества;

особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и отечественной культуре с древнейших времён

### уметь:

логически мыслить, работать с разноплановыми источниками;

получать, обрабатывать и сохранять источники информации;

осмысливать место искусства в жизни современного человека;

обосновать, в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями;

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по вопросам искусства и художественной культуры в современном российском обществе.

### владеть навыками:

представления об истории мировой художественной культуры; восприятия и осмысления искусствоведческой информации; понимания художественных и культурных традиций мира; понимания и анализа произведений искусства; приемами ведения дискуссии и полемики.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к циклу; к части—дисциплин по выбору.

Для изучения дисциплины студент должен:

### знать:

базовые представления, полученные в средней общеобразовательной школе о характерных особенностях исторического и культурного развития,

### уметь:

работать с учебником, работать на лекции и уметь самоорганизовать себя для самостоятельной работы.

### владеть:

навыками работы на компьютере, навыками поиска нужной информации.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплины «История».

# 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

## 3.1. Знания, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

| № п/п | Знания   |
|-------|--|
| 1.    | художественную культуру как составную и неотъемлемую часть духовной культуры |
|       | человечества;  |
| 2.    | логику и закономерности художественного развития человечества;               |
| 3.    | особенности художественных стилей и направлений, сложившихся в европейской и |
|       | отечественной культуре с древнейших времён                                   |

3.2. Умения, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

| №п/п |             | Умения  |
|------|-------------|---|
| 1.   | логически   | мыслить, работать с разноплановыми источниками;   |
| 2.   | получать, о | брабатывать и сохранять источники информации;   |
| 3.   | осмыслива   | ть место искусства в жизни современного человека;   |
| 4.   | обосновать  | , в чем разница между видами искусства, стилями и направлениями;  |
| 5.   |             | ть и аргументированно отстаивать собственную позицию по вопросам и художественной культуры в современном российском обществе. |

### 3.3. Навыки, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

| № п/п | Навыки  |
|-------|---|
| 1.    | представления об истории мировой художественной культуры; |
| 2.    | восприятия и осмысления искусствоведческой информации;    |
| 3.    | понимания художественных и культурных традиций мира;      |
| 4.    | понимания и анализа произведений искусства;               |
| 5.    | приемами ведения дискуссии и полемики.                    |

# 3.4. Компетенции, приобретаемые в ходе изучения дисциплины

| Компетенции  | Знания      | Умения      | Навыки      |
|--|-------------|-------------|-------------|
|  | (№№ из 3.1) | (№№ из 3.2) | (№№ из 3.3) |
| ОК-1 Владение целостной системой научных знаний об | 1,2,3       | 1,2,3,4     | 1, 2, 3,4   |
| окружающем мире, способностью ориентироваться в    |             |             |             |
| ценностях бытия, жизни и культуры                  |             |             |             |

| ОК-7 Способность к осуществлению просветительской деятельности в сфере публичной и частной жизни, владением  | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,5         |
|--|-------|-----------|-------------|
| методами пропаганды научных достижений   |       |           |             |
| ОК-18 Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой профессиональных компетенций, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, готовность содействовать обучению | 1,2,3 | 1,2,3     | 1, 2, 3,4,5 |
| и развитию окружающих  |       |           |             |
| ОК-19 Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, поставке целей и выбору путей их достижения.   | 1,2,3 | 1,2, 3,4  | 1,2,3,4     |

# 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

# 4.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| №<br>п/<br>п | Раздел Дисциплины ВК                 |   |       |     |       | ой раб<br>стояте<br>денто<br>ть (в ча | ельную<br>в и<br>асах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по |
|--------------|--|---|-------|-----|-------|---------------------------------------|------------------------|---|
|              |  |   |       | лек | практ | лаб                                   | CPC                    | семестрам)  |
| 1            | Введение в курс «Мировая художественная культура». Первобытная культура. | 1 | 1     | 1   |       |                                       | 2                      |   |
| 2            | Античная культура: Древняя Греция и Рим.                                 | 1 | 1-2   | 1,5 | 2     |                                       | 5                      |   |
| 3            | Искусство Византии IV – XV вв.   | 1 | 3-4   | 1   | 2     |                                       | 2                      |   |
| 4            | Искусство средневековой Европы<br>VI – XV вв                             | 1 | 5-6   | 1,5 | 2     |                                       | 3                      |   |
| 5            | Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2 пол. XVI вв.              | 1 | 7-8   | 1,5 | 2     |                                       | 9                      | Контрольная работа,<br>1-я аттестация на 8 неделе   |
| 6            | Искусство барокко.   | 1 | 9     | 1,5 |       |                                       | 3                      |   |
| 7            | Искусство Европы XVII – XVIII вв.  | 1 | 9-10  | 0,5 | 2     |                                       | 1                      |   |
| 8            | Европейское искусство конца XVIII - начала XX вв                         | 1 | 10    | 1,5 |       |                                       | 5                      |   |
| 9            | Искусство Древней Руси.  | 1 | 10-11 | 1,5 | 2     |                                       | 3                      |   |
| 10           | Русское искусство XVIII века.  | 1 | 12    | 1,5 |       |                                       | 3                      |   |
| 11           | Русское искусство первой половины XIX века.                              | 1 | 12    | 1   |       |                                       | 1                      |   |
| 12           | Русское искусство второй половины XIX века.                              | 1 | 13-14 | 0,5 | 2     |                                       | 1                      |   |
| 13           | Русское искусство конца XIX – начала XX века.                            | 1 | 15-16 | 1,5 | 2     |                                       | 2                      | Контрольная работа 2,<br>2-я аттестация на 16<br>неделе,<br>Вопросы к зачету                  |
|              | Зачет  | 1 |       |     |       |                                       |                        |   |
|              | Всего  |   |       | 16  | 16    |                                       | 40                     |   |

# 4.2. Содержание разделов курса

| №<br>п/п | Раздел дисциплины                                | Знания (номер из 3.1) | Умения<br>(номер из 3.2) | Навыки<br>(номер из 3.3) |
|----------|--|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1        | Введение в курс «Мировая художественная          | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | культура». Первобытная культура.                 |                       |                          |                          |
|          | 1.Введение:                                      |                       |                          |                          |
|          | 1.1. О курсе «МХК»,                              |                       |                          |                          |
|          | 1.2.Понятия «Культура» и «Мировая                |                       |                          |                          |
|          | художественная культура»,                        |                       |                          |                          |
|          | 1.3. Искусство. Виды искусства. Понятие          |                       |                          |                          |
|          | «Художественный образ»                           |                       |                          |                          |
|          | 2.Первобытная культура:                          |                       |                          |                          |
| 2        | Античная культура: Древняя Греция и Рим.         | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | 1.Культура Эгейского мира.                       |                       |                          |                          |
|          | 2.Культура Древней Греции.                       |                       |                          |                          |
|          | 3. Культура древнего Рима.                       |                       |                          |                          |
| 3        | Искусство Византии IV – XV вв.                   | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | 1. Раннехристианское искусство Восточной         |                       |                          |                          |
|          | Римской Империи (V-VI вв)                        |                       |                          |                          |
|          | 2. Македонское возрождение (IX-X вв)             |                       |                          |                          |
|          | 3. Искусство в период правления Комнинов (XI-XII |                       |                          |                          |
|          | вв). Символизм внутреннего убранства храмов      |                       |                          |                          |
|          | 4. Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг).       |                       |                          |                          |
|          | Изменения канонов живописи.                      |                       |                          |                          |
| 4        | Искусство средневековой Европы VI – XV вв        | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | 1. Дороманское искусство. «Каролингское          |                       |                          |                          |
|          | Возрождение» (VI-X вв.)                          |                       |                          |                          |
|          | 2. Романское искусство (XI-XII вв)               |                       |                          |                          |
|          | 3. Готическое искусство (XIII-XV вв).            |                       |                          |                          |
| 5        | Искусство итальянского Возрождения к. XIII – 2   | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | пол. XVI вв                                      |                       |                          |                          |
|          | 1.Проторенессанс.                                |                       |                          |                          |
|          | 2. Раннее Возрождение: становление стиля.        |                       |                          |                          |
|          | Кватроченто.                                     |                       |                          |                          |
|          | 3. Высокое Возрождение.                          |                       |                          |                          |
|          | 4. Позднее Возрождение.                          |                       |                          |                          |
| 6        | Искусство барокко                                | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | 1. Архитектура и скульптура Италии в эпоху       |                       |                          |                          |
|          | барокко.   |                       |                          |                          |
|          | 2. Итальянская живопись эпохи барокко.           |                       |                          |                          |
|          | Скульптура. Черты. Бернини - скульптор           |                       |                          |                          |
|          | 3. Изобразительное искусство Фландрии            |                       |                          |                          |
|          | 4. Декоративно-прикладное искусство.             |                       |                          |                          |
|          | Особенности оформления интерьеров.               |                       |                          |                          |
|          | 5. Стиль рококо.                                 |                       |                          |                          |
| 7        | Искусство Европы XVII – XVIII вв.                | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | 1.Классицизм.                                    |                       |                          |                          |
|          | 2. Вне стилей: творчество Караваджо, Рембрандта, |                       |                          |                          |
|          | Веласкеса  |                       |                          |                          |
| 8        | Европейское искусство к. XVIII – н. XX вв        | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |
|          | 1. Романтизм в европейском искусстве:            |                       |                          |                          |
|          | 2. Критический реализм XIX века:                 |                       |                          |                          |
|          | 3. Импрессионизм и постимпрессионизм:            |                       |                          |                          |
|          |  | 1                     |                          |                          |
|          | 4. Модерн  |                       |                          |                          |
|          | 4. Модерн 5. Авангардное искусство XX века       |                       |                          |                          |
| 9        | •  | 1,2,3                 | 1,2,3,4,5                | 1,2,3,4,5                |

|    | 2. Искусство периода феодальной раздробленности   |       |           |           |
|----|---|-------|-----------|-----------|
|    | 3. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева  |       |           |           |
|    | 4. Московское искусство XV – XVI вв   |       |           |           |
|    | 5. Русское искусство XVI века   |       |           |           |
|    | 6. Русское искусство при первых Романовых (XVII   |       |           |           |
|    | в).   |       |           |           |
| 10 | Русское искусство XVIII века  | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
|    | 1. Барокко при Петре Великом  |       |           |           |
|    | 2. Искусство в эпоху Елизаветы II   |       |           |           |
|    | 3. Искусство второй половины XVIII века   |       |           |           |
|    |   |       |           |           |
| 11 | Русское искусство первой половины XIX века.   | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 11 | Русское искусство первой половины XIX века.  1. Архитектура   | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 11 |   | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
| 11 | 1.Архитектура   | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |
|    | 1. Архитектура<br>2. Живопись   |       |           |           |
|    | 1. Архитектура 2. Живопись  Русское искусство второй половины XIX века.   |       |           |           |
|    | 1. Архитектура 2. Живопись  Русское искусство второй половины XIX века. 1. Живопись   |       |           |           |
|    | 1. Архитектура 2. Живопись  Русское искусство второй половины XIX века. 1. Живопись 2. Архитектура «Русско-византийский стиль» эпохи                                  |       |           |           |
| 12 | 1. Архитектура 2. Живопись  Русское искусство второй половины XIX века. 1. Живопись 2. Архитектура «Русско-византийский стиль» эпохи Александра II, творения К.А. Тон | 1,2,3 | 1,2,3,4,5 | 1,2,3,4,5 |

# 4.3. Наименование тем практических занятий, их содержание и объем в часах

| N₂  | № раздела  | Наименование темы практического занятия  | Трудоем-    |
|-----|------------|--|-------------|
| п/п | дисциплины |  | кость (час) |
| 1   | 2          | Афинский Акрополь - высшее достижение древнегреческой архитектуры: 1. Афины в V в. до н.э. 2. Афинский Акрополь 3. Ансамбль Акрополя   | 2           |
| 2   | 3          | Внутреннее оформление византийского храма 1.Планировка крестово – купольного храма 2. Система символов в оформлении 3. Сложение иконостаса   | 2           |
| 3   | 4          | Собор Парижской Богоматери: свидетельство истории 1. Строительство собора 2. Планировка и архитектурные особенности собора. 3. Западный фасад: Архитектура и скульптурное оформление 4. Северная сторона собора 5. Южная сторона собора 6. Внутренняя планировка и убранство | 2           |
| 5   | 7          | Гении Северного Возрождения  1.Северное Возрождение: определение понятия, история развития  2. Ренессанс в Нидерландах  3. Ренессанс в Германии  Великие живописцы XVII века  1.Европейская живопись XVII века: сложение национальных  | 2           |
| 6   | 9          | школ. 2.Вне школ и стилей.  История русской иконописи 1. Домонгольский период  | 2           |

|   |        | 2 Монгольское нашествие и иконопись середины — второй половины XIII века 3. XIV век. Новые связи с Византией 4.Расцвет русской иконописи в начале XV века. Преподобный Андрей Рублёв и его современники 5. Новгородская иконописная школа. 6. Дионисий и его творения. |    |  |  |  |  |  |  |
|---|--------|--|----|--|--|--|--|--|--|
| 7 | 11,12  | 11,12 Гении русской живописи XIX века  |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 1.Творчество К.П. Брюллова   |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 2. Портреты И.Н. Крамского   |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 3. Пейзажи И.И. Левитана   |    |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 13     | Творческое объединение «Мир искусства»   | 2  |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 1. Хронология деятельности и творчества.   |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 2. Предпосылки возникновения объединения. С. Дягилев.  |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 3.А.Н. Бенуа – вдохновитель и организатор «Мира  |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | искусств»  |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 4. Живопись и графика  |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | 5. «Русские сезоны»: гастроли русского балета и оперы за   |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | границей. Новаторство искусстве театральных декораций и  |    |  |  |  |  |  |  |
|   |        | костюмов.  |    |  |  |  |  |  |  |
|   | Всего: |  | 16 |  |  |  |  |  |  |

# 5. Рекомендуемые образовательные технологии

Для проработки и закрепления лекционного материала по дисциплине «Мировая художественная культура» применяются:

| Технология  | Кол-во ауд. часов при изучении модуля |  |  |
|---|---------------------------------------|--|--|
| 1. Видеофильмы о творчестве великих художников        | 4                                     |  |  |
| 2. Иллюстративный материал, представленный в слайдах. | 2                                     |  |  |
| Всего (% занятий проведенных в интерактивной форме)   | 6 (18,75%)                            |  |  |

# 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

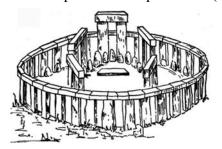
# 6.1. Примерные варианты заданий для контрольных работ

# Контрольная работа 1

### Вариант 1:

- 1. Из какого языка пришло слово искусство?
- 2. Художник создает художественный образ. В нем он отражает субъективное или объективное отношение к происходящему?
- 3. Какие виды искусства относятся к группе временных или динамических видов искусства (в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция)?

- 4. Что такое дольмены?
- 5. На картинке изображен... (подпишите вид сооружения)



- 6. Перечислите черты дорического ордера
- 7. Какой ордер изображен на картинке?



8. Колонна какого ордера изображена на рисунке?



9. Капитель какого ордера изображена на рисунке? Подпишите основные ее элементы.

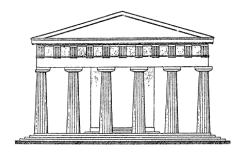


# Вариант 2:

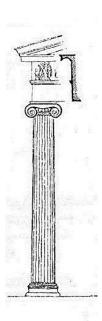
- 1. Что такое искусство? (определение)
- 2. Объясните, что значит по отношению к искусству, произведениям и памятникам искусства знаменитая фраза Гёте в «Фаусте»: «Искусство вечно жизнь коротка»?
- 3. На картинке изображен... (подпишите вид сооружения)



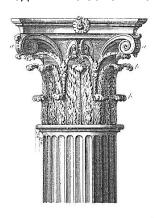
- 4. Какие виды искусства относятся к группе пространственно-временных видов искусства? Их называют так же синтетическими или зрелищными искусствами
- 5. Что такое кромлехи?
- 6. Чем отличается ионический ордер от коринфского? (подробно перечислить отличительные черты)
- 7. Какой ордер изображен на картинке?



8. Колонна какого ордера изображена на рисунке?



9. Капитель какого ордера изображена на рисунке? Подпишите основные ее элементы.



# Вариант 3:

- 1. Правдиво ли утверждение, что слово «искусство», в дословном переводе на русский означает: «мастерство, умение, ремесло»?
- 2. На картинке изображен... (подпишите вид сооружения)

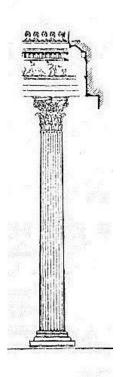


3. Художник создает художественный образ. В нем он отражает субъективное или объективное отношение к происходящему?

- 4. Какие виды искусства относятся к группе пространственных или пластических видов искусства (для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа)?
- 5. Что такое мегалиты?
- 6. Чем отличается дорический ордер от коринфского? (подробно перечислить отличительные черты)
- 7. Какой ордер изображен на картинке?



8. Колонна какого ордера изображена на рисунке?



9. Капитель какого ордера изображена на рисунке? Подпишите основные ее элементы.



## Контрольная работа 2

## Вариант 1

- 1. Охарактеризовать основные тенденции в искусстве рубежа веков
- 2. Мир искусства (члены объединения, стиль, история)
- 3. Стиль модерн (идеология, художественный язык, представители.
- 4. Кончаловский. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
- 5. Машков. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
- 6. Серебрякова. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины

# Вариант 2

- 1. Охарактеризовать основные тенденции в искусстве рубежа веков
- 2. Голубая роза (члены объединения, стиль, история)
- 3. Символизм (идеология, художественный язык, представители)
- 4. Коровин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
- 5. Остроумова-Лебедева. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.
- 6.Билибин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины.

# Вариант 3

- 1. Охарактеризовать основные тенденции в искусстве рубежа веков
- 2. Бубновый валет (члены объединения, стиль, история)
- 3. Союз русских художников (члены объединения, стиль, история)
- 4. Врубель. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
- 5. Петров-Водкин. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины
- 6. Кустодиев. Особенности художественной манеры. Проанализировать одну работу. Перечислить картины

## 6.2. Перечень контрольных вопросов для проведения экзамена или зачета

### Вопросы к проведению зачета:

- 1. Что такое искусство. Перечислить виды искусства
- 2. Первобытная архитектура: Мегалиты, виды мегалитов
- 3. Первобытная скульптура, роспись, керамика

- 4. Культура Эгейского мира: архитектура, скульптура, керамика
- 5. Культура древней Греции: типы и планировка греческих храмов
- 6. Культура древней Греции: архитектурные ордера
- 7. Культура древней Греции: скульптура и живопись
- 8. Культура древнего Рима: архитектура, скульптура и живопись. Развитие зрелищных форм искусства.
- 9. Культура Византии: Раннехристианское искусство Восточной Римской Империи (V-VI вв)
- 10. Культура Византии: Македонское возрождение (IX-X вв)
- 11. Культура Византии: Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв)
- 12. Культура Византии: Палеологовский Ренессанс (1261-1453гг)
- 13. Искусство средневековой Европы: Дороманское искусство. «Каролингское Возрождение» (VI-X вв.)
- 14. Искусство средневековой Европы: Романское искусство (XI-XII)
- 15. Искусство средневековой Европы: Готическое искусство (XIII-XV)
- 16. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: архитектура и скульптура
- 17. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: Живопись. Творчество Джотто ди Бодоне
- 18. Искусство эпохи Возрождения: Проторенессанс: сиенская и флорентийская школы живописи
- 19. Искусство эпохи Возрождения: Раннее Возрождение: становление стиля
- 20. Итальянское Возрождение: эпоха Кватроченто во Флоренции
- 21. Искусство эпохи Возрождения: творчество Леонардо да Винчи
- 22. Творчество Микеланджело.
- 23. Северное Возрождение
- 24. Архитектура и скульптура Италии в эпоху барокко.
- 25. Живопись барокко: изобразительное искусство Фландрии
- 26. Классицизм: сложение стиля и его особенности.
- 27. Французский классицизм: «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции
- 28. Творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса
- 29. Европейское искусство XIX нач. XX вв: романтизм
- 30. Европейское искусство XIX нач. XX вв: реализм
- 31. Европейское искусство XIX нач. XX вв: импрессионизм
- 32. Европейское искусство XIX нач. XX вв: постимпрессионизм
- 33. Искусство Киевской Руси: храмовая архитектура, мозаика и фресковая живопись
- 34. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Владимиро Суздальского княжества:
- 35. Искусство периода феодальной раздробленности: искусство Новгорода и Пскова
- 36. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева
- 37. Московское искусство XV XVI вв: архитектура, творчество Дионисия.
- 38. Русское искусство XVI века: шатровое зодчество, развитие иконописи, появление исторического портрета
- 39. Русское искусство при первых Романовых (XVII в).
- 40. Русское искусство XVIII века: барокко при Петре Великом.
- 41. Русское искусство XVIII века: искусство в эпоху Елизаветы II.
- 42. Русское искусство второй половины XVIII века: архитектура.
- 43. Русское искусство второй половины XVIII века: живопись.
- 44. Русская скульптура второй половины XVIII века.
- 45. Русское искусство первой половины XIX века: архитектура
- 46. Русское искусство первой половины XIX века: живопись.
- 47. Русское искусство второй половины XIX века: архитектура
- 48. Русское искусство второй половины XIX века: живопись
- 49. Русское искусство конца XIX начала XX века: живопись и архитектура
- 50. Деятельность творческого объединения «Мир искусства»

# 7. Наименование тем самостоятельных работ, их содержание и объем в часах

| №<br>п/п | № раздела<br>дисциплины | Наименование темы практического занятия                 | Трудоем-<br>кость (час) |
|----------|-------------------------|---|-------------------------|
| 1        | 1                       | Мегалитические сооружения Древней Европы                | 2                       |
|          |                         | Европейские мегалиты. Загадки Европейских мегалитов.    |                         |
|          |                         | Стонхендж – самый известный мегалитический памятник     |                         |
|          |                         | Древней Европы. Комплекс Бру-на-Бойн (ирл. Brú na       |                         |
|          |                         | Во́іппе): три коридорные гробницы Ньюгрейндж, Даут и    |                         |
|          |                         | Наут:   |                         |
| 2        | 2                       | Греческая скульптура.                                   | 2                       |
|          |                         | Творчество Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя         |                         |
| 3        | 2                       | Архитектурные шедевры имперского Рима                   | 3                       |
|          |                         | Колизей (амфитеатр Флавиев).                            |                         |
|          |                         | История . Архитектурные особенности и планировка        |                         |
| 4        | 3                       | Византийская мозаика:                                   | 2                       |
| •        |                         | Особенности техники, композиции собора Святой Софии в   | -                       |
|          |                         | Константинополе   |                         |
| 5        | 4                       | Романо – пизанский стиль:                               | 3                       |
| 3        | •                       | Особенности архитектурного ансамбля г. Пизы: базилика,  | 3                       |
|          |                         | кампанила (колокольня), баптистерий и кладбище Кампо-   |                         |
|          |                         | Санто.  |                         |
| 6        | 5                       | Живопись проторенессанса: Гений Джотто ди Бодоне        | 2                       |
| 7        | 5                       | Итальянское Возрождение: эпоха Кватроченто во           | $\frac{2}{4}$           |
| ,        |                         | Флоренции: Личность гения-творца во Флоренции XV века:  | 7                       |
|          |                         |   |                         |
| 8        | 5                       | его роль в мировой истории и культуре                   | 2                       |
| 9        | 6                       | Высокое Возрождение: Гений Леонардо да Винчи            | 3                       |
| 9        | O                       | Микеланджелло как живописец, скульптор, архитектор      | 3                       |
|          |                         | Микеланджелло как зачинатель барокко. Работа в Соборе   |                         |
| 10       | 7                       | святого Петра   | 2                       |
| 10       | /                       | Пейзажи Уильяма Тернера: новаторство и техника          | 2                       |
| 11       | 0                       | живописи. Морские пейзажи Тернера                       | 1                       |
| 11       | 8                       | Прерафаэлиты: Творчество Д.Г. Россетти                  | 1                       |
| 12       | 8                       | Импрессионизм. Картина Клода Моне «Впечатление.         | 2                       |
| - 10     |                         | Восход солнца»  |                         |
| 13       | 8                       | Постимпрессионизм: Творчество Ван Гога. Картины         | 2                       |
| 4.4      |                         | «дорога в Провансе», «Подсолнухи», «Автопортрет»        |                         |
| 14       | 9                       | Архитектура Древней Руси: Церковь Покрова на Нерли      | 1                       |
| 15       | 9                       | Московский Кремль: История и особенности архитектуры.   | 2                       |
| 16       | 10                      | Зимний дворец в Петербурге – шедевр елизаветинского     | 2                       |
|          |                         | барокко   |                         |
| 17       | 10                      | Русская скульптура XVIII века. «Медный всадник» Э.М.    | 1                       |
|          |                         | Фальконе  |                         |
| 18       | 11,12                   | Русская живопись XIX века. «Явление Христа народу» А.А. | 1                       |
|          |                         | Иванова Особенности шедевра.                            |                         |
| 19       | 13                      | Русская живопись рубежа веков. Гений М. Врубеля.        | 2                       |
|          |                         | Религиозное творчество М. Нестерова                     |                         |
|          | Всего:                  |   | 40                      |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

- 1. Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. История мировой культуры: Учебное пособие для ВУЗов / УМЦ "Профессиональный учебник". М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. 975 с., илл.
- 2. Кашекова И. Изобразительное искусство: Учебник для ВУЗов. М.: Академический проект, 2009. 853 с., ил. (сер. «Фундаментальный учебник»)
- 3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: Учебник для ВУЗов / МО РФ. 2 изд. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. 495 с., илл.

## б) дополнительная литература:

- 1. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: в 2 тт. М.: Искусство, 1967.
- 2. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5 тт. М.: Астрель, АСТ, 2008.
- 3. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Искусство, -1979. -372 с.
- 4. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Изд. 5-е. М.: КомКнига, 2011. 320 с. (Из истории архитектурной мысли).
- 5. Всеобщая история архитектуры. В 12 томах. (любое издание: 1-е изд. с 1967 г.; 2-е 2008 г.)
- 6. Всеобщая история искусств: в 5 тт. М.: Государственное издательство 'Искусство', 1956 1964 гг.
- 7. Гнедич: Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: Эксмо, 2012. 608 с., илл
- 8. Гнедич П.П. История искусств. Зодчество. Живопись. Ваяние. Европа и Россия: мастера живописи. М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014. 448 с., илл.
- 9. Гнедич П. История искусств. От Древнего Египта до средневековой Европы. Зодчество. Живопись. М.: ОлмаМедиаГрупп, 2014. 448 с., илл.
- 10. Гомбрих Э. История искусства / Пер. с нем. В.А. Крючкова, М.И. Майская. М.: Искусство XXI век, 2013.-628 с., илл.
- 11. Покровский Н.В. Памятники христианской архитектуры, особенно русские. -2-е изд., испр. М.: Вузовская книга. -2008.-96 с.
- 12. Ткачёв В.Н. История архитектуры. М.: Высшая школа, 1987 г. 271 с.
- 13. Шуази О. Мировая архитектура: История. Стили. Направления. М.: Эксмо, 2010. -544 с. (Сер.: Б-ка миров. иск.).
- 14. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX века Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1962.

### в) программное обеспечение дисциплины:

- 1. Средства Microsoft Office 2007
- 2. Компьютерная программа KMPlayer, позволяющая демонстрировать видеофильмы.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

- стандартно оборудованная лекционная аудитория с возможностью демонстрации видеофильмов;

на 1 семестр

Модуль математического и естественнонаучного цикла

# Методика организации текущего контроля

| обучения контрольной точки (КТ)  ———————————————————————————————————   | Вид       | Номер Темы лекций, практические Форма и методы Номер раздела Максимал. |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     | Максималь- |    |                  |            |          |
|--|-----------|--|---------------------------|-------------------------|---|---|---|---|---|---|-----|----------------|-----|------------|----|------------------|------------|----------|
| Ной точки (КТ)         рабочей программы, подлежащие контролю (номер из 4.1)         заданиями форме контроля         каждой форме контроля           1         2         3         4         5         6         7         8         9         1         1         1         2         20         1         20         1         20         1         20         1         20         1         20         1         20         1         20 <td< td=""><td></td><td>•</td><td colspan="8">Темы лекций, практические</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>r</td><td>_</td><td></td><td></td></td<> |           | •  | Темы лекций, практические |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            | r  | _                |            |          |
| Camoctorate I A  | обучения  |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            |          |
| Практические работы   1A   |           |  | pac                       |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            | ис |                  | заданиями  |          |
| Лекции         1         2         3         4         5         6         7         8         9         1         1         1         2         3           Лекции         1A         *         <   |           | (KI)   |                           | контролю (номер из 4.1) |   |   |   |   |   |   | ) И | 3 <del>4</del> | .1) |            |    |                  |            | ~ ~      |
| Лекции         1A         * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            | контроля |
| Лекции         1A         * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  |           |  | 1                         | _                       | _ | 1 | _ |   |   | 0 | 0   | 1              | 1   | 1          | 1  |                  |            |          |
| Лекции         1 A         * * * * * * * * * * * * * * * * * * *   |           |  | 1                         | 2                       | 3 | 4 | 3 | 0 | / | 8 | 9   |                |     |            |    |                  |            |          |
| 1A   | Пачичи    | 1 A  | 4                         | 4                       | 4 | 4 | 4 |   |   |   |     | U              | 1   |            | 3  | Пиогмонно        | <i>C</i> 1 | 20       |
| 2A       3A       * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  | Лекции    | 1A   | *                         | 7.                      | * | * | * |   |   |   |     |                |     |            |    |                  | 0.1        | 20       |
| ЗА   |           | 2.4  |                           |                         |   |   |   | * | * | * | *   | *              | *   | *          | *  | •                | 6.1        | 20       |
| ЗА       * * * * * * * * * * * * * * * * * * *   |           | 2A   |                           |                         |   |   |   | • | ľ |   | •   | ľ              | ·   | ·          | •  |                  | 0.1        | 20       |
| Практические работы   1A   |           | 3.4  | *                         | *                       | * | * | * | * | * | * | *   | *              | *   | *          | *  |                  | 6.2        | 5        |
| Практические работы   1A   |           | JA   |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  | 0.2        | 3        |
| ческие работы         2A         3A         * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  | Практи-   | 1 Δ  | *                         | *                       | * | * | * |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            | 5        |
| работы   | •         | 171  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            | 3        |
| 2A       2A       * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  | 6.2        |          |
| Saa  | раооты    | 2A   |                           |                         |   |   |   | * | * | * | *   | *              | *   | *          | *  |                  |            | 5        |
| ЗА   |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    | Устно доп.       |            |          |
| Самостоя- тельная работа  Дана Тана Тана Тана Тана Тана Тана Тана  |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    | вопросы          | 6.2        |          |
| Самостоятельная работа       1A       * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  |           | 3A   | *                         | *                       | * | * | * | * | * | * | *   | *              | *   | *          | *  | Устно доп.       |            | 5        |
| тельная работа 2A  |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            |          |
| работа  2A  2A  1  | Самостоя- | 1 <b>A</b>   | *                         | *                       | * | * | * |   |   |   |     |                |     |            |    |                  | 6.1        | 10       |
| 2A   | тельная   |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            |          |
| 2A   | работа    |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    | * *              |            |          |
| Посещени е занятий   2A  |           |  |                           |                         |   |   |   |   | _ |   |     |                |     |            |    |                  |            | 1.0      |
| Посещени е занятий   2A  |           | 2A   |                           |                         |   |   |   | * | * | * | *   | *              | *   | *          | *  |                  | 6.1        | 10       |
| Посещени е занятий   2A  |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            |          |
| Посещени е занятий       1A       * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    | · ·              |            |          |
| Посещени е занятий       1A       * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  |           |  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            |          |
| е занятий  | Посещени  | 1 A  | *                         | *                       | * | * | * |   |   |   |     |                |     |            |    | •                |            | 5        |
| 2A       * * * * * * * * * * * * * * * * * * *   |           | 171  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    | * *              | _          |          |
| Зачет В конце * * * * * * * * * * * * * * * * * * *  | Сэанятии  | 2 A  |                           |                         |   |   |   | * | * | * | *   | *              | *   | *          | *  |                  | _          | 5        |
| 7 семестра контрольным вопросам  |           | 211  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            |          |
| 7 семестра контрольным вопросам  | Зачет     | В конце  | *                         | *                       | * | * | * | * | * |   |     |                |     |            | *  | Собеседование по | 6.2        | 20       |
|  |           | 7  |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    |                  |            |          |
| Всего баллов 110   |           | семестра   |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     |            |    | вопросам         |            |          |
|  |           | Всего баллов   |                           |                         |   |   |   |   |   |   |     |                |     | 110        |    |                  |            |          |

Обозначения, используемые в таблице:

1A, 2A, 3A – 1, 2, 3 контрольная точка (аттестация)